

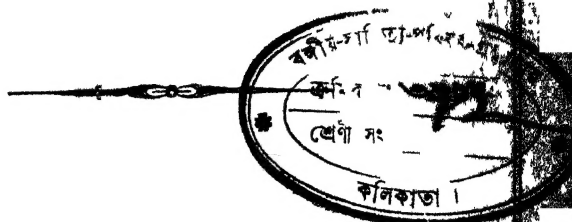
৩৭৩২

সঙ্গীত কুসুম ।

শ্রীমতী নীরদা মিত্র ।

১৩১৭ সাল ।

উৎসর্গ শত্রু । নারায়ণ



পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত বাবু ব্রজেন্দ্র নাথ দে,

এম্, এ; আই, সি, এস্, বার-এট-ল,

মহাশয়ের পত্নী—

শ্রীমতী নগেন্দ্র নন্দিনী দে ।

প্রিয় ভগ্নি ?

আমাব বন্ধুত্বের আদর্শ স্বরূপ এই ক্ষুদ্র “সঙ্গীত-কুমুম”
পুস্তকখানি আপনার কোমল কর-কমলে অর্পণ করিলাম । তাগড়া
করি গ্রহণ করিবেন ।

ছগলী,

আবণ—১৩১৭ সাল । }

শ্রীমতী নীরদা মিত্র ।

আ

গীত	পৃষ্ঠা
আজ কি ভাব ধর	৬৬
আজ নিশীথ কোজাগরী	৬
আমার পাগল মন	৯
আমার পাপে মন নাই	৪৯
আমার দুঃখের আর বলোনা	৩৪
আমার দুঃখের কথা শ্রবণ করে	৪৮
আমার মন হ'ল বিকল	১০
আমায় আনিলে কাশী দিয়ে ফাঁসী	৫৯
আমি ফুল করেছি সঞ্চারী	৩২
আহা কিবা গৌরীশঙ্কর	২

এ

এ কি চুরির ব্যাপারি	৫৩
এ ঘোর সংসারে	১৭
এ জনমে আমার, বিভূ দিলেন ভার	৫৮
এ দেশের ভাব স্বভাব কথা নাহি যায়	৩৪
এবার সুখ না পেলাম পর্বতে	১২
এবার ছুগলির হল জনম সফল	১৫
এ মা শ্রামা ! আমি বেছে নিব মাল	৪৪
এ মা শ্রামা সাজালে মা ভাল ছেলে দলে	৫২

ও

ও আমার সাথের ননদিনী	৫০
ও করপ-ফুল-কুলবতী	২৭
ও তুলসী সুন্দরী	৮

ও ফুল অপরাজিতা	২৬
ও ফুল কলিকা ও ফুল কলিকা	২৯
ও ফুল কৃষ্ণকলি	২৯
ও ফুল কাঞ্চনলতা	২৪
ও ফুল টগর সুন্দরী	২৮
ও ফুল বাসক	২৭
ও ফুল মল্লিকা নব	২৩
ও ফুল মুচকন্দ রাণী	২৪
ও বক ফুল ফুল ললনা	২৬
ও ভেবে কি হবে	৪৫
ও মা মেঘ বরণী কালী	৬
ও মা শ্রামা	৪৬
ও মা শঙ্কটে শঙ্কট তারিণী	৬২
ওরে খেলবি যদি তাস	৫১
ওরে দেখবি যদি হেতিয়া	১২
ওরে চিন্তা অমর	৬৬
ও লক্ষা ললিতে	৩৫
ও লাল কানাইয়া	১১
ওলো অমল কমল	২২
ওলো কুসুম কেতকিনী	২৩
ওলো কুন্দবালা রূপের ডালা	২০
ওলো গাঁদা রূপের গাদা	২০
ওলো গোলাপ আলাপ করি	২১
ওলো ঘেঁটু	৩০
ওলো জইতি বতী	১৯
ওলো জবা	২২
ওলো ফুল কৃষ্ণচূড়া	১৯

ଓଲୋ ଫୁଲ ଘଳଘସେ	୨୭
ଓଲୋ କୁଳ ଚାମେଲି	୩୨
ଓଲୋ ଫୁଲ ଟାଁପାକାଠାଲେ	୨୬
ଓଲୋ ଫୁଲ ପାରିଜାତିନୀ	୩୧
ଓଲୋ ଫୁଲ ରମଣ ରଞ୍ଜିୟା	୨୯
ଓଲୋ ଫୁଲ ମୋମା ହେମେନ ହେନା	୧୮
ଓଲୋ ଫୁଲ ମଞ୍ଜନା	୩୦
ଓଲୋ ଫୁଲ ଶିମୁଳ	୩୧
ଓଲୋ ଫୁଲ ସ୍ଵେତ ଚମ୍ପ ରମନା	୨୫
ଓଲୋ ଫୁଲ ଶ୍ଵଳପଦ୍ମିନୀ	୨୫
ଓଲୋ ଫୁଲ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ଯୁଁଇ	୩୧
ଓଲୋ ବକୁଳ ଆକୁଳ କରମ୍ବେନେ ପ୍ରାଣେ	୨୧
ଓଲୋ ବେଲେ ମୋମା	୧୮
ଓଲୋ ଭୁଁଇ ଟାଁପା ଶୁନ୍ଦରୀ	୩୨
ଓଲୋ ରାଜଗନ୍ଧା	୨୧
ଓଲୋ ଲତା ଚମ୍ପ	୨୦
ଓଲୋ ମତୀ ଫୁଲ ମାଳତି	୨୮
ଓଲୋ ଶିଉଳି ରାଗୀ ଆମାର	୧୮
ଓଲୋ ସ୍ଵେତବତୀ, ସ୍ଵେତ ମତୀ ସ୍ଵେତ ମଲ୍ଲିକା	୧୯
ଓହେ କାଳଭୈରବ	୬୧
ଓହେ ବିଶ୍ଵନାଥ ବିଶ୍ଵପତି	୬୪
ଓହେ ଶୈଳବର କୈଳାଶ ଶିଖର	୧୧
ଓଲୋ ଲୋ ଆତମି	୧୬
ଓୟୁଳା ଧୂତୁରା	୨୭
ଓଲୋ ଫୁଲ ଆକନ୍ଦ	୨୮
ଓହେ ଷଠେଶ୍ଵର	୫୦

ক

কর গো দয়া	৬৭
কাটাকন্দ, গাড়ি বন্ধ	১৬
কি কর বাছাধন বসিয়ে কোনায়	১৩
কি জানি কার করুণা	৬৪
কি দোষে আমারে করিলে নির্বাসন	৫৯
কিবা অঁধারে অঁধারে	৩৬
কিবা চাঁদে খেলে লুকোচুরি	৪৫
কিবা মরম যায়	৫৪
কি ভাব ভাবরে মন	৪৪
কে জানে মা, তব মহিমা	৬৩
কেন বা এলে	৬৬
কে বলেরে কাল মায়ের কাপড় অভাব	৪৭
কেমন গড়নখানি দেখনা	৫০
কোথা মণি, কোথা কণিকা	৬৩

ছ

ছিল বন গহন এবে	৫৬
----------------	-----	-----	----

জ

জাগিয়ে জাগরণ	৫৫
জয়তি জয় বৃন্দাবন পতি	৪২
জয় পিনাক পানি	৩৯

ত

তব সংসারের সার	৬৫
তাই বলি মন	৯
ত্বারা এ সংসারে কার করি ভরসা	৬৮

দ

হুংখেরি সুখেরি চক্র	৪১
দেখি ঘাটে বসি	৬২
দেখিয়ে কেদার	৬২
দোলত দোলেতে নাগর বসিয়া	৫৫

প

পদ্মা সলিল যানে	১৯
পুরুষ নারি, কভু নয় ছাড়াছাড়ি	৩৩
পুরেছে মম সকল আশা	৪৫

ফ

ফাঁকি দিয়ে পালিয়ে এ'ছি দেখ দিদি মনি	১৩
ফিকি ফিকি ফিকি চাঁদ হাসে	৬৮
ফোটা ফুল কেমন সাজে	২৪

ব

বরুণার জল দেখ, করে ঢল ঢল	৬০
--------------------------	-----	-----	----

ভ

ভুলিতে কি পারি কভু ও গুণে ধনি	৩৫
-------------------------------	-----	-----	----

ম

মা ! তুমি আহ ওপারে	৬১
মিছে কেন ছুষ কপাল	৪৯
মেঘ যায়, ধর তায়	৪

য

যেমন ছই পুরুষ মার্জার	৪২
-----------------------	-----	-----	----

র

রক্তগত শনি ছিল মম ঘরে	৫৮
রাম নামে পলায় ভূত	৩৩

ল

লয়ে সামন্ত সত্রাট বসন্ত, আগত হইল ... ৫২

শ

শশী হ'লে আগত ... ৩৭

শুভাতি জয় প্রভাতি ... ৩৭

শোন মা শোন মা পার্বতী ... ৫৮

শ্রামা মা তোমার উদর ... ৩৬

স

সন্ধ্যা বেলা একি জ্বালা ... ৫৬

সাবধানেতে চালাও তরী ... ১৭

সংবাদে কি দরকার ... ৫১

সংসার সাগর মাঝে ... ৪৯

হ

হ'ল তাঁতীর তাঁত বোনা ... ৬৭

হরি কেনা ক'রে ছিলনা ... ৬১

হরি তরী কেন ভাসালে ... ১০

হরি তোমার কি ভাব ... ৬৫

হরি নারী কেন গড়িলে ... ৭

হরি হে ! তোমার গুঞ্জ মালার গুণ বেরুল ... ৩৯

হরি হে আমার সাধ ঐ মনে ঘন ... ৪৮

হরি হে তোমার নামটা ভাল ... ১০

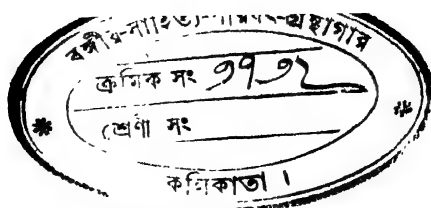
হরি হে তোমার ছাড়িয়ে অখণ্ড চরণ ... ৪৭

হয়েছে মম লঙ্কায় বসতি ... ৪৪

হে গিরি বর ... ১

হো হো হো কিবা পিরীত ধরায় যায়ে যায়েতে ... ৫০





সঙ্গীত কুমুম ।

.....

বেহাগ—একতাল।

হে গিরিবর !

তব অবয়ব হেরি কি সুন্দর ।

ছাড়িত লতা তরুরাজি, থরে থরে ফুল সাজি,

তব অঙ্গরতনে মাজি, দেখিতে মনোহর ।

কিবা ঝরে নিঝরে ঝরলী, আসিতেছে অবনী,

সুন্দর পদনি ওহে পর্বতপ্রবর !

শাখাব উপরে শিখী, নানা জাতি দেখি,

কলরবে সুধা মাখি দিতেছে উত্তর ।

ওহে হিমালয় । এসেছি তোমারি আলয় ;

তব বায়, শীতকায়, কাঁপে কলেবর থর থর ।

সুনীল আকাশে তব চূড়া বিকাশে ;

করি তব চরণোদ্দেশে নমস্কার ।

কিবা কাঞ্চন জজ্জ্বা, যেন গড়িত টঙ্কা

দিতেছে যেন উচ্চ ডঙ্কা হ'য়ে সত্তর ।

কত পথ যায় দেখা, তব গায়ে অঁকা বাঁকা

কোথা আছেন জীবের সখা, বলে দাও হে ধরাধর ।

ওহে নীলকায়, কহে নীরদায়

দেখি তোমায় নীরদয়, তব অঙ্গ করিল অন্তর ॥

শঙ্করা—দ্রুত একতারা ।

আহা কিবা গোঁরী শঙ্কর ।

জয় জয় জয় মহেশ্বর ;

জয় হর হর বম্ বম্ বম্ হর হর স্বর ।

যা'রে এভারষ্ট বলে, ইংরাজ মহলে,
সকলে তৎপব ।

কত দূরে অদূরে দেখা যায় ঐ গিরি ধবলা,
যত পর্বত, ক'রে শির নত,
মালা দেয় কত, তোমার গলা হ'য়ে প্রণবর ।

জজ্বা কাঞ্চনের পাছে, জলা মিয়া পড়ে আছে,
সদা নাচে, বলে দেখিব তোমার চন্দ্রচড় ।

পর্বত ধূম, সেথা নাহিক উম ;
মাথাতে সর্বদা ধূম প্রফুল্ল অন্তর ।

মুধু নয় পর্বত শেখর, সবে গুণাকর ;
প্রাণস্নিগ্ধকর, ওষধি প্রদান কর, সবে গুণেরি আকর ।

পর্বতোপরি, কিবা চায়ের কেয়ারী,
বৃক্ষ সারি সারি, যত দেখি ফিরি বভতর ।

কত থাকে থাকে, কি'র্কি পোকা ডাকে,
কীরা কাঁট বলে তাকে, শ্রবণ না থাকে, হ'তে হয় বধিব
এদেশের ষত নবনাথী, দেখিতে কিন্নর কিন্নরী,
অধিকন্তু নাক হেরি, কিম্বুত কিম্বাকার ।

কত সারি সারি, দূর হ'তে দেখি পান্ডী বাড়ী,
কত কেয়ারী, স্থান স্থানান্তর ।

ওহে চুর্জয় লিঙ্গ । তোমাতে বলে দাবডিলিঙ্গ,
দেখিতে তোমার অঙ্গ, সুঅঙ্গ সুন্দর ।

এধারে নেপাল, আছে চিরকাল,
তুমি হে মহিপাল মহেশ্বর ।

পূবব ধামে, না জানি কি কামে,
কামক্ষ্যা নামে, আছেন কামরূপ কামেশ্বর ।

পাহাড়ের গায় কত মেঘ জড়ায়,
শোভা পায়,—কোথা চলে যায় দিক্ দিগন্তর ।

মাঝে মাঝে কত উপত্যকার, কিবা শোভা ধরে তায়,
নীর চলে যায়, করণা স্বরাতর ।

পর্বতরাজে ছাড়িয়া, যত এঁকিয়া বঁকিয়া,
চলেছে নদীয়া, সাগরে বহিয়া দ্রুততর ।

এধারে টেরায়, সদা দেখা যায়,
জল চ'লে যায় দূর দূরান্তর ।

এধারে আনাদের উপরি, আছে সাহেব বাড়ী,
কত কারিকুপি যার বাড়ী, নাম তাঁরি কর্ণেল রসিকবর ।

আমাদের বাড়ী, আছে মধ্য পর্বততোপরি,
আছে কিছু বাহাদুরী, সবের হোতে ঘর বড় বড় ।

সম্মুখে থানা, করে লোক আনাগনা ;
দেখরে গিজের থানা বরাবর ।

এধারে গোব, নাহিক সার সোর,
সদা বিঘাদে ভোর প্রাণেরি ভিতর ।

নীরদে ভণে, ভোনারি চরণ গুণে,
রেখ হে ঐ চরণে, করি নমস্কার ॥

মেঘের বর্ণনা ।

মেঘ—একতালা ।

মেঘ যায়, ধর তায়,

ধরিতে না পারি ।

ওহে মধুকৈটভারি কি করি ।

মলয় পবনে, যায়ত ঘনে ঘনে,

মাথা পায়ের উপরি ।

বৃক্ষগণে, সব জনে জনে,

কবায়ে স্নানে, দিয়ে বাষ্পবারি ।

ফুল যথা, সজ্জিত পাখা,

লতা নাড়িয়া মাথা, হয় বিভ্রাণ্ডি ।

প্রজাপতিগণে, ধায়ত তোমার মনে

কত রঞ্জনে, ক্ষণে ক্ষণে পাখা নাড়ি ।

ওহে অশ্বব ! নিভৃত মনসে

শুন জনপদ, তোমারে ধরি ।

মেঘ তুমি আমাদের দেশে, তুমি উদ্দেশে,

পাইনা হে তোমার উদ্দেশে, সেথা তুমি নীব ধরি ।

তুমি উড়িয়া উড়িয়া, বেড়িয়া বেড়িয়া,

ঘুরিয়া হেথা আসিয়া, ল'য়েছ শরণ শিখরোপরি ।

এই কি তোমারি কৰ্ম্ম, জেনেছি মৰ্ম্ম,

নাহি ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম তোমারি ।

এদেশের বৃক্ষ, সবাই ঐক্য,

হয় না রক্ষ করে ভাবে জড়াজড়ি ।

কত হেলিয়া ছলিয়া, মেঘের কোলিয়া,

দিতোছে বৃক্ষ স্নেহের সঁতারি ।

তাহার সহ, কত সুগন্ধ বহ,

আনন্দ দেহ, নাসাপরি ।

মেঘ তুমি আমাদের পাপী ব'লে, যাওনা হে সে মহলে,

গেলে যাবে জলে, আছ ভাল তাই আছ দূর দূরান্তরি ।

এদেশে শিবের আজ্ঞায়, সুধা সঞ্চরিতে হয়,

সর্ব পর্বতোময় হ'য়ে আজ্ঞাকারী ।

ওহে মেঘরাজ ! তুমি ভিস্তি, অমিয় আনিছ কিস্তি কিস্তি,

নাহি কি তোমার সোয়াস্তি, কর কত ছড়াছড়ি ।

ওহে জলধর, তুমি বড় চতুর,

আনিয়ে জল সাগরের, বিলাও অনিবারি ।

আনিয়ে সুধাসিন্ধুর জল, প্রদান কর জল, স্থল,

পর্বত, সমতল, সুধা সিঞ্চি ।

তোমার কার্য্য হে মহত্ত্ব, তুমি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হইয়া যাইলে গভীর গর্ভ,

পুনঃ হইলে তদ্বৎ ধূমাকারে বিস্তারি ।

দেখিলাম মেঘের আছে জীবন, করে গমনাগমন,

সময়ে করে তজ্জন গর্জন, চপলা সুন্দরী লয়ে করে ছড়াছড়ি ।

ঘন মেঘ দরশনে, যেন হেরি শ্যামধনে

ঘর্ষণে বারি বর্ষণে তড়িত লতা আলাপনে, ডরে প্রাণ সবারি ।

বৈকালে পাহাড়ে যেতে, দেখিলাম পথে,

সন্ধ্যা দেবী আগতে, অপূর্ব মাধুরী ।

মেঘ লাল পাহাড় কাল, সেজেছে ভাল,

যেন শ্যামাশিরে সিন্দূরে দিয়েছে ভোরি ।

সবে বল হৃদি চমকিল, কেমন কেমন শোভিল,

পার্বত্য প্রকৃতি সুন্দরী ।

ওহে দয়াময় এ বিশ্বচয় তোমার সমুদয়,

বড় সুখ হয় হেরে নীরদারি ।

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

আজ নিশীথ কোজাগরী

মলয়রাজে, কিবা সাজে সুধাকর মাধুরী ।

কত হাসে ভাষে, নিশাকর পাশে, তারকা সুন্দরী,
পূর্ণ পূর্ণিমা চন্দ্রমা, দিতে উপমা গেছে চাঁদ চকোরী ।
কুসুম যত, হয়ে উল্লসিত, বিকসিত শরণ ল'য়ে তৌহারি ।

বৃক্ষচয়, সবে সুখময়, সুধু সুধাময় কিরণ বিতরি ।

গভীর গহন, বৃক্ষ কানন,

যেন যোগীজন যোগে মন,

করে আরাধন হ'তে উতরি ।

আদরে ধরা, সুখে ভরা, যাও মনচোরা করে চুরি ।

তোমার প্রভায়, প্রাণ গ'লে যায়, বল সবাই হরি হরি ।

মলয়েরি পাশে, ঢলে পড় হেসে,

যাও কোন্ দেশে, হেরে মন বিকল আমারি ।

নীরদার মন হয় উচাটন,

ধীর গমন নিরখি তোমারি ।

পরজ—একতাল ।

ওমা মেঘবরনী কালী,

মেঘে দেখা দিয়ে মাগো মেঘে কোথা লুকালি ।

কৈলাস শিখরে, তাড়াইয়া অম্বরে,

শিবের উপরে মুণ্ডমালী ।

এই ছিলি, কোথা গেলি আমারে মা ফাঁকি দিলি,

দাঁড়া মা বৈতালী ।

মা আমি তোমার সঙ্গে যাব, আর দুঃখ না সহিব,

আর না আসিব, সুখে থাকিব চিরকালি ।

রাজা ফল মা দিলি হাতে, সহ্য নাই মা তাহাতে,
জানা গেল মা চৰ্ব্বণেতে, দিন গেল মা বিফলেতে,
মিছে কেন ভুলালি ।

অসি, বরাভয় হাতে মুণ্ডমালা গলাতে,
মুকুট ঠেকে যে গগনেতে শিব প'ড়ে আছে তোর পদতলি ।
লোল জিহ্বা শশী ভালে, নরকর কত কোটিতলে,
কর্ণে দুটা মৃত ছেলে ওমা করালী ।

নীরদ বরণী শ্রামা, পুনঃ ওমা দেখা দেমা,
সুখী কর আমা, নীরদা করে কৃতাজ্জলি ।

সন ১৩১২ সালে শ্রী শ্রীকালীপূজার দিনে কৈলাস পৰ্ব্বতে মেঘের
ভিতর শ্রী শ্রীকালীকা দেবীকে দর্শন করিয়াছিলাম এবং আরও দুই-
চারিজনকে দেখাইয়াছিলাম, সেইজন্য এই গীত রচনা করিয়াছি ।

রচয়িতা

শ্রীমণী—

কালান্ধা—ঠুংরী ।

হরি নারী কেন গড়িলে,
তুমি নারী কেন গড়িলে ।
তোমার এ মতি কে দিলে ।
ভাসাইয়া নারী বারিধি সলিলে ।

নারী হওয়া কত সুখ, গড়িত না চতুর্সুখ,
জানিত নারীর দুঃখ নারী হ'লে ।

নারী হওয়া যে কষ্ট, শুনহে শ্রীকৃষ্ণ,
বলি স্পষ্ট নারী জনমিলে !

একবার শঙ্কু নারী হয়েছিলেন কভু, হয়েছিলেন হবু,
 তবু নারী সবে করিলে।
 গড়িয়ে নারী প্রকৃতি, দিলে কত দুর্গতি,
 সুখ নাই কোন মতে নারীর কপালে।
 দেখে মনে অনুমানি, এহেন সীতাঠাকুরাণী,
 রাম রঘুমণি বনে কেন দিলে।
 নারী গ'ড়না আর পুনর্ব্বার দিতে দুঃখভার,
 নারদা কাতরে বলে।

পিলুবারোয়া—ঠুরী।

ও তুলসী সুন্দরী—

তোমায় যতনে ভকতি করি,
 দেবি! তোমার গায়ে গাথা, আছে তেত্রিশ কোটি দেবতা,
 কি কব গুণের কথা
 দেবি! তুমি আছ যেথা
 নারোগ হয় তথা, কি কব তার বারতা,
 তুমি সতী বৃন্দানারী।
 নারায়ণ শির'পরে থাক তুমি আদরে
 রাখে যতন ক'রে শ্রীহরি।
 আছ তুমি মম প্রাঙ্গণে তব নিজগুণে ধর শোভনে
 যতন গুণ ধরি।
 ভকত মাগ্য করে, অভকত অনাদরে,
 অমাগ্য করে কেবল কুকুর কুকুরী।
 সীতাদেবী কুপিল, এহেন তোমার হ'ল,
 নারায়ণ দেখিলে রাখেন ক'রে আচরী।

পিলু বাঁরোয়া—ত্রিতাল ।

তাই বলি মন ।

ওরে যুগল রতন,

ভাব রাখা রমন

সে যে অকূল তারণ:

ছাড় কু-আশা আসিবে কোয়াশা

ঘোর তমঃস্বন ।

মজ্জ সে পদে, থাকিবে সম্পদে

না পড়িবে বিপদে লও তারি শরণ ।

নীরদা বলে হরিহে ভুলনা কোনকালে,

বেথ হে তব চরণ তলে, ক'রে দয়া বিতরণ ॥

কাফি—যৎ ।

আমার পাগল মন ।

আমাব পাগল মন ।

হ'ল উচাটন ।

এ ছুঃখ-বাঝি, কিসে নিবারি,

জলে অনিবারি জলে সর্বক্ষণ ।

এয়ে নিভেনা জলে, জলধি জলে

প্রাণ জলে নহে নিবারণ ।

ওহে শ্রীহরি ! এখন কি করি,

তোমার নাম মন্ত্র ধরি, ওষধি যন্ত্র ভরি,

হৃদয় ভিতরি, নীরদারে তরাও ওহে ভবতারণ !

কাফিসিক্ত—যৎ ।

হরি হে তোমার নামটী ভাল
বলিয়ে, প্রাণ জুড়ায়ে গেল ।
কি ব'লে ডাকিতে হয়, জানি না হে তাব পবিচয়,
কি কৌশল ।
তুমি তারণ, কারণ, ভরণ,
প্রাণ দেহের বল ।

সিক্ত—ঠংরী ।

হরি তরী কেন ভাসালে ।
তুমি তরী কেন ভাসালে ।
ভাসালে অগাধ জলধি জলে ।
দেখিয়ে জলেরি কল্লোল হইয়ে বিহ্বল,
প্রাণ হয় উথল, আমি কোথা ডিলাম কোথায় আনিলে ।
তুমি হে সুরসিক, শুন হে নাবিক,
শুন বারেক, আমায় ফেল না অতল তলে ।
ওহে আর্ধ্য, করহে এই কার্য্য,
ক'রে তাৎপর্য্য, নীরদারে রেখ তব চরণ কমলে ।

দেশ—একতাল ।

আমার মন হ'ল বিকল ।
এ যে দেখি সংসার বিকল ।
ওহে দীন-বন্ধু, কুপা-সিক্ত,
একি খেলা খেল ।
এ যে দেখি না ভাল, প্রাণ অলে গেল,
কি করি বল ।

এখা আশা, দুঃখে ভাসা,
কি আছে ভরসা, দাও হে তব চরণ ভেল ।
কর হে উপায়, ওহে দয়াময় !
কহি হে তোমায়, কর বিতরণ তব পদ কমল ।
ওহে পরমানন্দ ! দাও হে তোমার চরণাবিন্দ,
করি আনন্দ, হউক জীবন সকল, দুঃখ যাক দূরে সকল ।

খান্জা—মধ্যমান ।

ও লাল কানাইয়া, ও লাল কানাইয়া !
বাঁশীটা বাজাও দেখি চুড়াটা হেলাইয়া ।
তুমি অমল বিমল, কর ঝলমল,
কমলোপরে জড়াইয়া ।
দেখি সু-দৃষ্টে, তাছ পৃষ্টে
শ্রীকৃষ্ণে জড়াইয়া ।
শিখিবে ব'লে বেণু, ওহে কানু বেষ্টিয়ে তব তনু, বুঝি রাধা রঙ্গিয়া !
বাঁশীটা ধরে দিয়া বাহুলতা, রাজার ছুহিতা তব বনিতা,
কিবা মন-মোহনিয়া ।
কর দরশন ঘুগল রতন, যাবে ভয় মরণ,
কিবা চরণে চরণ দিয়া আছ বাঁকাইয়া ।
কিবা শোভা মনোলোভা, মম ভাগ্য কিবা,
নীরদার হ'ল, জনম সফল, হেরে যুগলিয়া ॥

টৌড়ী—একতাল ।

ওহে শৈলবর, কৈলাস শিখর,
বিদায় দাও আমারে ।
কহি বিনয়ে, আমি স্বজন ল'য়ে,
তবে যাই ঘরে ।

তোমার ওষধি-ভাণ্ডার, ল'য়েছি অপার,
 হ'ল উপকার তোমার বরে।
 তোমার আশীর্বাদে, বাঁচে যেন চিরকাল অবাধে,
 যেতে প্রাণ কাঁদে, ছেড়ে তোমারে।
 পুনঃ আমাদের, আনিও তোমার ঘর,
 বৎসর বৎসর পর তব আগারে।
 পার্শ্বতীব কৃপায়, হঠিল পুষ্টিকায়,
 প্রণাম কর সবায়, দেব দেবী গৌরী শঙ্করে ॥

কেদার—ত্রিতাল।

এবার সুখ না পেলাম পর্কতে।
 এ মা পার্শ্বতী! রাখ মা তোমার পদেতে।
 আমার প্রিয় ভগিনী মিসেস্ দত্ত নাই এখানেতে,
 গানের লহরী, কত উঠিত মাধুরী, কত স্তুতানেতে।
 আমি যথা যাউ, সুখ না পাই খেতে স্তুত।
 স্বদেশের জ্বালায়, প্রাণ জ্বলি যায়,
 সুখ না চায় কোন মতে।
 ওমা শঙ্করী, উপায় কি করি,
 এখন রাখ মা তোনারি সাপেতে।

হাস্যীর—যৎ।

ওবে দেখবি যদি হেতিয়া,
 আয়রে আয় এগিয়া।
 পথে যেতে সাথে, কৈলাস পর্কতে,
 নারী নবম-বয়ীয়া।

সে যে কৃষ্ণ-ভক্ত, অনুরক্ত,
শঙ্খাসুরে হারিয়া ।

এ নয় অস্ত্র, এ নয় শস্ত্র,
সেটা হাতে গোটা আছে পরিয়া ।
কৈলাস পর্বতে, আস্ত শীখ হাতে,
অলঙ্কার করিয়া পরিয়া আছে ।

মালশ্রী—চৌতাল ।

ফাঁকি দিয়ে পালিয়ে এ'ছি. দেখ দিদিমণি !
তুমি ক্ষণেক তরে হ'তে পারিলে না পর্বত বাসিনী ।
আবার শীতল বলে মাঝে মাঝে স্মাওড়া গাছের পেতিনী ।
আমারও মানসিক যত, ননদি ভুগুণ তত,
ক'রে সংযত বাঁধুন হাত ছু'খানি ।
মাতা অবলা বালা, নাহি জানে কোন ছল',
সদা বিহ্বলা জননী ।
পড়িয়ে বাবার, মন তব সদা কাঁদে,
দিদিমা তাহাতে হুঃখের হুঃখিনী ।
খোকার রক্তাস্ত, ভাবি একান্ত,
আসিলে হইতাম শাস্ত, এবে তার শুষ্ক মুখখানি ।
বিজয়ার প্রণতি, করি জনে জনের প্রতি,
কর যদি আশীর্বাণী— ।

ভূপালী—একতাল ।

কি কর বাছাধন বসিয়ে কোণায় ।
তুমি আসিলে না কেন পার্বতীর আলয় ।

বাগেশ্রী—আড়াঠেকা ।

কাটা কন্ধ, গাড়ী বন্ধ, একি হ'ল দায় ।

নয় মন্দ, করে দ্বন্দ্ব, বেতন বাড়ায় ।

যত সব কর্মচারী, গেল বাড়ী, রেল ছাড়ি, রেল যায় ।

লোক যত রেল করিত যাতায়াত, এখন দিয়ে মাথায় হাত,

বলে কি হবে উপায় ।

ছয় মাসের পথে,

যেতাম বাষ্পরাথে,

এখন না পারি যেতে একদিনেতে চলা নাহি যায় ।

আর বাঁচিনে প্রাণে,

প'ড়ে থাকে যে যেখানে,

কেহ কার সন্ধান না পায় ।

ডাক হইল বন্ধিত,

রেলের সহিত,

হয়ে জড়িত, রেল বাবু সবার ।

রেল আবদ্ধ শুনে,

বাজার হল আগুণে

ওরে ভাই পেট চলে কেমনে, সবে ফুকরায় ।

রেল হয় আবদ্ধ,

তারিখ চৌদ্দ করিল জর,

এ বড় মজায় ।

ক'রে আশ্বস্ত,

ডাকে রেল বামহস্ত,

হ'য়ে ব্যস্ত বলে আয় নৈহায় ।

সবে বলে হে ভগবান,

করহে ব্যবধান,

চালাও বাষ্পযান তোমার কৃপায় ।

লগ্নী—একতাল ।

এবার ভুগলির হ'ল জনম সফল ।

ওরে ভাই আসিল আসিল জলেরি কল ।

হয়ে সিজা,

বি, দে, রাজা,

এ কার্যে মাতিল ।

যত ভদ্র কৰ্ম্মচারী, করে বহু বিচারি,
ক'রে মারামারি, এ কীৰ্ত্তি রাখিল ।

এ সকল মানবে, দেবদেহ হ'বে,
সম্পদে থাকিবে পেয়ে দেব-বল ।

পাইয়ে নর অংশ অবতার, করিল এ উপকার,
আনিল জলের ভার, অমিয় সলিল ।

কহি বিবরিয়া, এবার যাবে ম্যালেরিয়া,
দেখ বিচারিয়া, বিচারপতি বিচার করিল ।

কর স্বৰ্গ-ভোগ, না হ'বে নরক ভোগ,
যাবে রোগ সকল ।

যত সব উড়ে ভারি, যায় গডাগড়ি ক্রন্দন করি,
বলে একি বিপদ হ'ল ।

বলে তে জগড়নাথ, হ'ল কি অকড়সাত,
জুটে না পকড়ভাত, বিধি বিড়ম্বিল ।

যারা সব মধ্যবর্তী, তারা কোন মতে হয় না সম্মতি,
করে কাড়মতি, বলে টেক্স বাড়িল ।

আরেরে অবোধ জন, কর দরশেন,
এতে যে বাড়িবে জীবন, যে ফল ফলিল ।

যত সব পুষ্কবিগা, জলজরা ছনয়নী,
বলে কেহ না জোবে পানী, হ'লাম কেবল মাছ-জীবনী,
কপালে এই কি ছিল ।

মহতের অস্থঃকূপে, বিভূ প্রবেশ করেন চূপে চাপে,
ধরিয়ে মনুষ্য-রূপে বুদ্ধি বিস্তারিল ।

যত সব হুগলি ভদ্রনারী, করিত ভারী ভারী,
এখন হ'ল জলের ছড়াছড়ি, দুঃখ নিবারিল ।

যেমন রাম না হ'তে রামায়ণ, হ'ল এ গীতের রচন,
 দেখরে নয়ন হউক সফল ।
 ছিলাম নিরানন্দ, পাইলাম আনন্দ,
 কর'রে নয়নানন্দ, নীর পেয়ে নীর গীত বাঁধিল।

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

এ ঘোর সংসারে ।
 আমি ভাসি হে পাথারে ।
 ধর ধর, ধর হে আমারে ।
 আমি ডুবে মরি, ওহে শ্রীহরি,
 রাখ দিয়ে পদতরী, এ দুস্তারে ।
 ক'রনা হেলা, দাও হে চরণ-ভেলা,
 শুন বরণ কালা, তুমি বিনা কে নিস্তারে ।

পিলু বাঁরোয়া—একতালা ।

সাবধানেতে চালাও তরী ।
 সংসার সাগর উপরি ।
 ও মন মাঝী আনাড়ী ।
 দে'খ যেন পা পিছলে না পড়ি ।
 জোর ক'রে ডোর ধ'রে ধর দাঁড়ি ।
 চালাও তরী একা হ'য়ে হুঁসিয়ারী ।
 সাগরের উঠছে ঢেউ, সেখানে নাইক' কেউ,
 বিনা সে শ্রীহরি ।

ফুলের গীত ।

ভৈরবী—যং ।

ওলো শিউলী রাণী আমার ।
নিশাতে চুপে চুপে স্নগন্ধ বিতর ।
এখন ভ্রমরা ফেলে, গেছে চ'লে
তোমায় ফেলে, মুখ না চেয়ে তারো ।
দিবসে ঘোমটা টেনে, থাক তুমি অভিমানে,
প্রাণপণে যতনে সাজতে—সাধবে এসে কৃষ্ণ রসিক-শেখর ॥

আশোয়ারী—মধ্যমান ।

ওলো ফুল্ল সোণা, হেসেন হেনা,
তোর গুণ ঝুরিলো ।
দিবসে চাওনা ধনী, ফুল মণি,—আসিলে সন্ধ্যা রাণী,
সৌরভ ভরিলো ।
বেড়াও তুমি ঘরে দ্বারে, ফিরে ঘুরে,
সৌরভে নীরবে, বেড়াও তুমি গৌরবে,
তোরে আদর করিলো ।
চাওনা রবির পানে, আছ তুমি আপন মনে,
মাতিয়ে সবার প্রাণে,—মাতোয়ারী লো ।

টোড়ী ভৈরবী—একতালা ।

ওলো বেলে সোণা, চাঁদের কণা, চাঁদ বদনী,
তোমার আশে, মাতায় প্রাণে,
সবজনে—ওলো গুণমণি ।

রবি হ'লে উদিত, থাক তুমি মুকুলিত,
কুঞ্চিত—ওলো ধনী ।
হইলে নিশি, সুখেতে ভাসি,
কর কত হাসিখুসী—পোলে সন্ধ্যামণি ।

মালকোষ—একতালা ।
ওলো জঁইতিবতী, তোর এমতি, গুণের ধারা ।
ক্ষুদ্র-মুখী, ক্ষুদ্র-চোখী, যেন দেখি ছোট তারা ॥
হ'লে দিবা চারি প্রহর, উঠে তোর হাসির লহর,
ভ'রে সহর—ধন্য করে ধরা !
যেন গগন থেকে আসি, পড়েছ খসি,
প্রকাশি তোর এত গুণ ভরা ।
তুলি তোরে যতন ক'রে, রাখি সাজি ভ'রে,
গাঁথি তোরে—তোর মৌরভে হই মাতোয়ারা ।

বিভাষ—ত্রিতালী ।
ওলো শ্বেত-বতী, শ্বেত-মতী, শ্বেত মল্লিকা ।
শ্বেত ললনা, দিতে তুলনা,
কভু পারি না—শ্বেত অম্বিকা ।
তোমার বাসে আবল, লোক সকল,
কর সফল—শ্বেত-সাধিকা ।
রাতেতে তোমার মেলা, কর খেলা,
শ্বেতবালা—শ্বেত-নায়িকা ।
তোমার মালা, ভালবাসে কালা,
পরায় গলা,—ব্রজবালা রাধিকা ।

দেওগিরি—একতালা।

ওলো লতা চম্প, রূপে দম্প, রূপেরি আগার।
 তোমার রূপ দম্পে, ধরা কম্পে, অলি বাম্পে অসার ॥
 তোমার সৌরভে, মোহে মানবে,
 থাক' গরবে, গরব অপার।
 ওলো চম্পক সোণা, দেখি তোর গুণপণা
 পূজ দেব দেবাসনা, তুমি দেবতার !

শুরু বেলাওল—তেতালা।

ওলো কুন্দবালা রূপের ডালা, রূপ মনোমত।
 আছ পাতায় পাতায়, গাঁথায় গাঁথায়, তলায় কত শত ॥
 তোমার শীতল গায়, ঠাণ্ডা বায়, ব'য়ে যায়, মরকত ॥
 ওলো ঠাণ্ডাবাসী, মন উদাসী ভালবাসি তোর নম্রত ॥

কুকুভ—মধ্যমান।

ওলো গাঁদা, রূপের গাদা, রূপের মাধুরী।
 আছ থোব্না বাঁধা, রূপে সাধা পাব্ড়ি গাদা, পাব্ড়ি ভারী।
 তোমার বরণ, রবির কিরণ, খরে নয়ন, সোণার বরণ,
 ওলো রূপের নাগরী।
 তুমি সতী রূপবতী, প্রজাপতি,
 থাকে তোমায় ঘেরি।
 আছ' তুমি সরু ডাল, রূপে আলো কত তুল,
 রূপের লহরী।
 পবন কোলে, হেলে' ছলে, রূপ ভুলে হও বিভোরি।

বাগেলী—আড়াঠেকা ।

ওলো বকুল, আকুল করিস্নে প্রাণে ।
 তোর ভাগ, কত সোহাগ, অনুরাগ সবাই জানে ॥
 কত পড়, কত ঝর. মধুকর খায় তোর পানে ।
 আদরে পড় ঝরে, রাখি তোরে যতন ক'রে যতনে ॥
 ওলো গন্ধাবলী, কুসুম কলি;
 গায় অলি, তোর গুণে গুণ্গুণে ।
 আছে পুঁতি সুখ্যাতি, বিদ্যাপতি ভাল তোমায় জানে ।
 তোর মালা চিকণ কালা পরে গলায় ভাল মনে ॥

খান্ধাজ—একতালা ।

ওলো রাজগন্ধা তোর গুণে খান্দা
 আমায় লাগে ।
 থাক তুমি রাজদ্বারে কত আদরে,
 রাখে তোরে সোহাগে ।
 তোর গুমোর ভারী, ওলো সুন্দরী,
 অহা মরি মরি, তোর রূপ হৃদে জাগে ।
 শুন লো শুভ বদনে, তোর গুণে, তোর পানে,
 ঝাঁকে অলি তোর ভাগে ।

ঝিঁঝিট—মধ্যমান ।

ওলো গোলাপ, আলাপ করি তোর সনে ।
 তোমার রূপ যত, গুণ তত, হেরি নয়নে ॥
 তোমার রূপ দেখে, অলি গায় মূখে,
 থাকে সুখে, মধুপানে ॥

বাঁরোয়া—ঠুংরী ।

ওলো কুমুম কেতকিনী ।

তুমি হও অরণ্য-বাসিনী ॥

আছে তোমার দ্বারী, কত শত প্রহরী, আছে আবরি কণ্টকিনী,
করিলে আরাধ্য, হয় না সাধ্য, অলি হয় বদ্ধ,
হওনা তার সঙ্গিনী ।

তোমার কুমুমে, পূজে দেব পরমে, থাক অরণ্য অগমে,
হ'য়ে সৌরভিণী ।

খান্ধাজ—মধ্যমান ।

ও ফুল বাসক, ও ফুল বাসক, আসক, শিব তোমার ।

তুমি যন্ত্রিকা, তন্ত্রিকা, শিব-সাধিকা, সার ।

যখন বর বিয়েতে পায় না ফুল, যায়লো বাসক তোমার কুল,
ভুলে ফুল, গাঁথে হার ।

তোমার ফুলে হর ভুলে, বম্ ভোলে, বম্ ভোলে,
বম্ ভোলে, ভোলা মহেশ্বর ।

পিলু—ঠুংরী ।

ও ফুল মল্লিকা নব ।

তোমার গুণরাশি কত কব ।

নিশিতে, শশীতে, মিশিতে উঠে তোমার সৌরভ ।

তোমার মুরতি, থাকে দিবা রাত্তি,

কর স্নিগ্ধমতি হও উদ্ভব ।

বাঁরোয়া—ঠুংরী ।

ও ফুল মুচকুন্দ রাণী ।
 তোমার হয় দীর্ঘাকারে গঠনী ।
 তুমি থাক উর্ক ডালে, তোরে পাইলো ভূমে পড়িলে,
 পর একটা একটা খুলে, হও উচ্চ বাসিনী ।
 তোমার ছুটে যখন পরাগ, করে অনুরাগ ।
 দিক্ দিক্ ভাগ, সুবাসে হ'য়ে সৌরভিনী ।

দেশ—একতাল ।

ফোটা ফুল কেমন সাজে,
 দেখলো সখী পাতার মাঝে ।
 কত ফুল ফুটে, অলি আসে ছুটে,
 খায়লো মধু লুটে, ভরসা রাজে ।
 ফুটে ফুল রাশি রাশি, অমিয় পড়ে খসি,
 তার মাঝে, বিভূর হাসি বিরাজে ।

ভৈরবী—মধ্যমান ।

ও ফুল কাঞ্চন লতা
 তুমি কানন মাঝে হও বিকসিতা ।
 তোমার ছই গড়ন, হৃদে শ্বেত বরণ,
 তেরে নয়ন হই পুলকিতা ।
 থাক বন, বনমাঝে, সাজিয়ে পাতা গাছে ;
 তব রূপ বিরাজে হও শোভিতা ॥

পিলু বারোয়া যৎ ।

ওলো ফুল স্থলপদ্মিনী ।

তুমি হও ধরাবাসিনী ।

তুমি যাওনা জলে, রহ স্থলে, উমা পূজা কালে, হও ফুটিনী ।

তুমি আলো ক'রে থাক কাননে, তোর শোভা হেরি নয়নে,

গোলাপ আভা রঙ্গণে, হ'য়ে রঞ্জিনী ।

খাম্বাজ—একতালা ।

ওলো ফুল শ্বেতচম্প রমনা !

সুখে দেখি তোর সুন্দর বদনা ।

শ্বেত স্বর্ণ হও দুই বর্ণ, আছ দুই জনা ।

ওলো শ্বেত শশিমুখি ! আছে চাঁপা স্বর্ণ সূর্য্যমুখী,

দুই জনে দেখে হইলো সুখী,

ওলো শ্বেত-চাঁপা ! শ্বেত ললনা !

ঝিঁজিট খাম্বাজ—একতালা ।

ওলো লো অতসি ! তুমি তাপসী জনার ।

তুমি গৌর গৌরী বরণ ধর, তুমি উমার ।

তোমার অঙ্গকাস্তি, দেখে হই ভ্রান্তি, হর শাস্তি,

মনে আমার ।

তোমার আকৃতি উমার মুরতি, পূজ শ্যামা সতী,

জনম ধন্য তোমার ।

তোমার আদর কৈলাসে, থাক উল্লাসে,

পূজ দিগ্বাসে, তুমি দেব দেবাজনার ॥

গৌরী—একতাল ।

ও বক ফুল ফুল ললনা ।

কি ভাবে বকরূপে আছ বলনা ।

বাস তোমার উচ্চ ডালে, থাক তুমি পালে পালে,

পবন হিল্লোলে, দাও কত দোলনা ।

কত সাথে, মাথে, জটা ধর তাতে,

কিবা জটার গঠনা ।

তব ফুলে কৃষ্ণ, বিষ্ণু, দেবী, মহেশ সন্তুষ্ট,

তোর দিতে নারি তুলনা

গান্ধারী—টিমাত্রিতাল ।

ওলো ফুল চাঁপা কাঁঠালে,

তোরে এ দেশে কে আনালে ;

তুমি আছ ভাল, পাইলে পর ডাল

চড়িয়ে অঙ্গ ঢাল, জড়িয়ে থাক ডালে ;

তোমার বরণ ভিন্ন, সবুজ চিহ্ন,

কার জন্ম উঁকি মারে আড়ালে ;

তুমি আছ লুকিয়ে, লজ্জাবতী সতী হ'য়ে,

লতা পাতা লইয়ে ঢাক লতায় ফুলে ।

জায়েনফুরী টোড়ী—একতাল ।

ও ফুল অপরাজিতা ।

তোমায় দেখি বড় প্রফুল্লিতা ।

ধরিয়ে নীল বরণ, মিলিত রাজা শ্রামার চরণ,

হ'য়ে বিকসিতা ।

ওলো ফুল অপরাজিতা, ধনী, ফুলমণি ! তোরে ভালবাসে
শূলপাণি, বনে আছ জড়িয়ে লতা ।
তুলি তোরে, পূজা করি শ্যামা মা'রে, অঞ্জলি দি ভারে ভারে,
ল'য়ে বেল পাতা ।

কাল্যাণ্ডা—৪৭ ।

ও করপ-ফুল-কুলবতী ।
গোলাকারে সুবাহারে তোমার মুরতি ।
কত ঘোরান ফেরান, তোমার গড়ন আছে সতী ।
ওলো ফুল করপী, তুই মাধবের আলাপী,
হোমেতে তোরে বাঁপি, দেয় লো আহুতি ।

ঝিঁঝিট খাম্বাজ—মধ্যমান ।

ও ফুল ধুতুরা ।
তুই মহেশের বড় আদরা ।
ওলো শ্বেত-বরগী, শ্বেত-ধরগী, ধুতুরা-মণি !
তোর রূপে উঠছে ফোয়ারা ।
ও ধুতুরা ফুল ! থাক শিবের কুর্ণমূল,
দেখে হই আকুল, হইলো দিশে হারা ।

পিলু বাঁরোয়া—৪৮ ।

ওলো ফুল ঘলঘসে !
আছ তুমি বনে ব'সে ।
গুপ্ত ভাবে, ছোট কূপে,
আছ ঝোপে কার উদ্দেশে ।

তুমি কর সাধন গহন কানন, দিয়েছ যোগে মন,
পূজ্বে বলে মহেশে ।

বাঁরোয়া মিশ্র—ত্রিতাল ।
ওলো সতী ফুল মালতি ।
তুমি হও বৃন্দাবন বসতি ।
এ দেশে আসিয়ে, রয়েছ বসিয়ে
এগিয়ে আস্বে ব'লে ব্রজপতি ।
ও মালতী মাল ! তোরে বাসে ভাল, কৃষ্ণ কাল,
হৃদয়ে রাখে গাঁথি ।

জংলা—ঠুংরী ।
ও ফুল টগর সুন্দরি !
আছে তোর রূপে বাহাছরী ।
কত থাকে থাকে, থাক লাখে লাখে,
আছ গাছ আবারি ।
তোরে গাঁথি মালা, খেত-বালা, রূপে কর আলা,
যাই বলিহারি ।

জংলা—ঠুংরী ।
ওলো ফুল আকন্দ ।
তুমি পুলকে পূজ সদানন্দ ।
তোরে দেখি, হইলো সুখী, ফুট তুমি কন্দ কন্দ ।
তোর ফুল চড়ে, চন্দ্রশেখরে, শিবেরে দাও আনন্দ ।
তোর ফুলের মহিমা, দিতে উপমা নাইলো সীমা,
তোর গায়, বয়ে বায়, মকরন্দ ।

জংলা—ঠুংরী ।

ও ফুল কৃষ্ণ কলিয়া !

আছ তুমি গাছ শোভিয়া ।

বিনা স্মৃতে, তোরে রাখি গেঁথে, হেরি নয়ন ভরিয়া ।

বুলাবনে কর কেলি কৃষ্ণ সনে, কুঞ্জকাননে,

মন সাধ মিটিয়া ।

খান্ধাজ—একতাল ।

ও ফুল কলিকা ও ফুল কলিকা ।

তোমার হৃদে রূপ, তুমি হৃদে অধিকা ।

তুমি গহন-বাসিনী, ফুল-কামিনী, বন-শোভিনী,

তুমি শঙ্কর সাধিকা ।

তুমি কল্কে অবতার, কল্কের আকার থাক বন মাঝার,

হ'য়ে পুলকা ।

ঝিকিট—যৎ ।

ওলো ফুল কৃষ্ণ-চূড়া !

দেখি তোমার আদর বড় ।

তোর ভাগ্য দেখে, তাক্ লাগে মোকে, যাইলো অবাক,

কৃষ্ণ রাখে লো তোকে শির'পর ।

চূড়াটা বাঁধিয়া, তোরে লো অঁটিয়া, বাঁশিটা লইয়া,

বদনটা হেলাইয়া, করেন উচ্চ স্বর ।

হাস্বীর—টিমাত্রিতাল ।

ওলো ফুল রমণ-রঞ্জিয়া,

লাল রঙ্গে আছ তুমি ছুবিয়া ;

তোমার ধরণ, সরু গড়ন, হেরে নয়ন যায় জুড়িয়া।

তুলে তোরে, সাজাই পানের বীড়ে,

তোরে হেরে সবে, অঁখি ভরিয়া।

ভৈরবী--ঠংরী।

ওলো ঘেঁটু !

দাড়ালো একটু !

তোরে ভাল ক'রে, দেখি তোরে,

কেমন তোর বপুটু।

প্রকৃতির সময়, চলে যায়, নাহি রাখা যায় তায়, দেখি থাক যতটু

ঘেঁটু পূজাকালে, সাজায় লতায় ডালে ফুলে.

কাঁধে তুলে গীত গায় পারে যতটু।

তোরে ছোঁয় না সকলে, পাঁচড়া হ'বে ব'লে ;

থাক বন-মহলে, বন দেখে তোমার হাসিটু।

ছায়ানট—একতাল।

ওলো ফুল সজ্জনা।

আছে তোর ভাগিনী নাজ্জনা।

তুমি ডালে, ফুলে, মুকুলে, কর শোভনা।

জটা ছলিয়ে, আছ কুলিয়ে, লোভ বাড়িয়ে,

খেতে হয় বাসনা।

তোমার ফুল শাকে ব্যঞ্জন রাগে, মধুর লাগে,

সুখ পায় রসনা।

জয়জয়ন্তী—একতাল ।

ওলো ফুল পারিজাতিনী ।

তুমি হও স্বর্গশোভিনী ।

তোমার নাম শুনেছি কাণে, কভু হেরি নাই নয়নে,

কি জানি কি বরণে নাহি জানি ।

তোমার ফুলে, বাধে কোন্দলে, দ্বারকাস্থলে

সত্যভামা রুক্মিণী ।

কে জানে কি গুণ, থাক তুমি নন্দন কানন,

হ'য়ে আহ্লাদ মন, তুমি চির সুখিনী ।

শ্যাম কল্যাণ—একতাল ।

ওলো ফুল স্বর্ণ যুঁই !

এত সোণা কোথা পেলি তুই ?

ওলো স্বর্ণমুখি ! স্বর্ণচোকি ! তোরে দেখে সুখী হই ।

তোরে গড়ে কোন কারিকরে সুধাহারে, তাই তোরে কই ।

তোমার বাস নয় এখানে, থাক নন্দনকাননে, নিজ গুণে ।

এসেছ এখানে, থাক নাকো তুমি স্বর্ণ বই ।

কল্যান—আড়াঠেকা ।

ওলো ফুল শিমূল ।

তুমি রূপের কত লহরী তুল ।

তোমার রূপ আগারে, কত অলি ফেরে,

নাহি পায় কুল ।

তোর রূপ দেখে, মজে লো লোকে,

পড়েলো পাবকে, শেষে পায় ফলাফল ।

একটা গুণ আছে বটে, বলি তোর সন্নিবটে,
তোষক বালিশ গঠে, ফুলে হয় পাবড়া তুল ।

সুহা—একতাল ।

ওলো ফুল চামেলি ।

ভাল ক'রে চা নয়ন তুলি ।

তোমার তৈলে আতর হয় মনোহর,

কি সুন্দর করে আবলি ।

এতেক সরু ডাল, পেয়ে পবন হিল্লোল,

কত নেচে নেচে দোল, তোরে ভাল বাসে অলি ।

পরভ—টিমে ত্রিতাল ।

ওলো ভূঁইটাপা সুন্দরী ।

তুমি হঠাৎ উঠ ভূমে দণ্ড ধরি ।

তোমার নাহিক লতা, নাহিক পাতা,

তুমি এলে হ'তে কোথা, কহ বারতা,

ওলো রূপের গাগরি !

তোরে কে গঠিল, কে পাঠাল, তোরে রেখে

সে কোণা চ'লে গেল, বারেক বল,

তোরে বিনয় করি ।

কাকি সিদ্ধ—যৎ ।

আমি ফুল ক'রেছি সকারি, আমি ফুল ক'রেছি সকারি ॥

হ'বে বা দশ পাঁচ বুড়ি ।

কে নিবি আয়রে, এ ফুল শুকায় না রে, থাকে বরাবরি ।

যখন যে ফুলে ডাকি, সে ফুল হয় সম্মুখি, দেখে হই সুখী,
হয় তারা আজ্ঞাকারী ।
নীরদা সে লয়ে ফুলে, অর্পণ করে হরির চরণ তলে,
কিবা শোভে ফুল শ্রীচরণোপরি ।

সিন্ধু—ঠুংরী ।

রাম নামে পলায় ভূত ।
কিবা বিয়ের কোন্দলের যুৎ ॥
কেহ বা খড়্গমুখী, কেহ বা উর্দ্ধচোখী,
যেন দেখি কিমাকার কিস্তুত ।
কেহ বা ধরে কাঁটা, কেহ বা হয় গোট গোট,
কেহ দেয় ছিটে ফোঁটা, তাহাতে মজবুৎ ।
কোন্দলের আগে, আনন্দে নাচে, বিনা স্বন্ধে আছে,
কাণে সুখে ব্রহ্মার পূত ।
যারা কোন্দল ভালবাসে কোন্দলে যায় ঘেসে
কোন্দলে ভাসে হয় মনঃপূত ।

ভৈরবী—যৎ ।

পুরুষ নারি, কভু নয় ছাড়াছাড়ি ।
দেখ মনে বিচারি ।
তবে কেন ক'রবে ককুমারি ।
দেখ যোগী শঙ্কর, হ'য়েছিলেন কাঁপর,
যবে যায় পার্শ্বতী ছাড়ি ।

পুন ক'রে আরাধন, পাইল হারাধন,
করিয়ে যতন, রাখে শিরোপরি ।
দেখ দেব চৈতন্য, নারীর ক্ষণ, বেড়ায় পথ অরণ্য,
হ'য়ে ব্রহ্মচারী ।

পাহাড়ী—একতাল ।

আমার দুঃখের আর বলো না ।
আমায় ভাবিতে দাও শ্রামা শ্রামা ।
যে দুঃখ পেয়েছি, কত দুঃখ সয়েছি,
আর ত দুঃখ ভাবিব না ।
দুঃখ পেয়েছি আপদে, দুঃখের মিটেছে সাধ,
পেয়েছি শ্রাম শ্রামার প্রসাদ, দুঃখেতে ত আর রহিব না ।
দুঃখ পেয়েছি অস্তে, ভুলি না জীবনাস্তে,
ডাকি এখন একান্তে শ্রামা শবাসনা ।

দেশ—একতাল ।

এদেশের ভাব স্বভাব কথা নাহি যায়,
যখন গরম উঠে, নিশ্বাসে দম ফাটে ;
যায় ছুটে জলাশয় ।
যারা কলিকাতার বাবু, অনায়াসে হয় কাবু,
দম্ব ছাড়ে না কভু, গুমায়ে বেড়ায় ।
যদি কারুর হয় মন, শীত দেশে করে গমন,
দেখে নানা দরশন, জীবন বাঁচার ।

• বাহার—একতাল ।

ও লক্ষা ললিতে,
তোমার এক বেলা যায় গুণ বর্ণিতে ।
সাজিয়ে আছ, পাতা গাছ, ফল সহিতে ।
তোমার ভাল লাগে ভাতে পোড়া, ঝাল বড়া, বেগুন পোড়া,
শাক শড়্‌সড়িতে ।
ঘণ্ট ব্যঞ্জনে, সর্ব্ব ফোড়নে, তাড় তোড়নে,
মজ মংস্‌ হরিদ্রাতে ।
তুমি ছিলে সাগর পারে, এখন বেড়াও ঘারে ঘারে,
সব ঘরে ঘরে,—ভাব নাই কেবল নীরদার সঙ্কেতে ।
যখন লাগে ঝাল, করি হালা লাল,
ঝরে লাল ঝর ঝরিতে ।
একি বিধির সৃষ্টি, কোথায় আছে মিষ্টি,
করি দৃষ্টি, খাই হাপর হাপরিতে ।
যেমন জ্বল করিলে, তেমন জ্বল হ'লে,
রাবণ কূলে শ্রীরামের বলে, হনু হাতেতে ॥

ছায়ানট—একতাল ।

তুলিতে কি পারি কভু ও গুণে ধনি ।
কত স্নেহ কর তুমি নিজগুণে আপনি ।
জীবনে মরণে, আছি বাঁধা প্রাণে প্রাণে, এ জীবনী ।
তুমি বড় বাস ভাল, থাকে যেন চিরকাল,
এ ভালবাসা ভাল, ও নিভাননী ।
এ ভাব স্বভাব, থাকে যেন চিরভাব,
না হয় অভাব, ও দে মিসেস্—ভগিনী নগেন্দ্রনন্দিনী ॥

সিদ্ধ—যৎ ।

শ্রামা মা তোমার উদর ।

কেন এত হ'ল ডাগর ॥

দেখিতে উদর ক্ষুদ্র বটে, ব্রহ্মাণ্ড জোড় ।

কেন বা এত বড় পাষণ্ডেরে উদরে ধর ॥

ধরিলে আমারে ব্রহ্মাণ্ড উদরে,

জরু হ'লাম বারেবারে বরাবর ।

ওমা তাই, তোমারে জানাই। দুঃখ পাই প্রাণের ভিতর ॥

ঘন মেঘবরণী, শিব মনমোহিনী,

নিস্তারিণী নীরদে নিস্তার ।

নিশা বর্ণন ।

বেহাগ—একতাল ।

কিবা অঁধারে অঁধারে, যায় সাঁতারে, নিশামণি ।

ঘোর তিমিরে, নিবিড় অঁধারে, আছে কেবল নিশাচর ধ্বনি ॥

মানব প্রাণ, সবে নিদ্রাবান,

হেসে নিশা চলে যান, হ'য়ে উল্লাসিনী ।

নিশার সনে বাজায় বাদ্যগণে, ঝিঁ ঝিঁ তানে, ক্ষুদ্র খণ্ডনী ॥

নিশা আগমনে, জনভূমি তমালগণে,

রত থাকে ধ্যানে, কেহ নাহি জানি ॥

পাখিগণ, কেহ নাহি জাগরণ,

করে কলস্বন, জাগে পেচক পেচকিনী ।

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

শশী হ'লে আগত, হও কত পুলকিত,
 পাও পতি মনোমত, হও সোহাগিনী ।
 হেরিয়ে সুশাংখ বদন, কুমুদ কল্লার বন,
 হয় প্রফুল্ল মন, হাসে কুমুদিনী ।
 ফিরে আধার পানে, হেরি নয়নে, নৈশ গগনে,
 মিটি মিটি করে তারাগণে, ঘোরা যামিনী ।
 নিশা তোমার দখলে, তোমার বলে, পূজে সকলে,
 শ্যামা শ্যামবরগী ।

আনন্দ সাগরে ভাসিয়ে পাথারে,
 যাও নিসা অপার পারে, পেয়ে শ্যামের বরণ অমুমানি ।
 ওলো নিসা তব কায়া, পেয়েছ বুঝি শ্যামেরি ছায়া,
 তাই এত পুলকায়া, হও ধীরগামিনী ।
 এখনো নিশা ঘোর নীরব, ধাও নিশা সাঁই সাঁই রব,
 পূজি পরম দেব, লয়ে তোমা একাকিনী ।
 এ সময় সুসময়, ভাবি দয়াময়, কোথা আছ হে ও গুণমণি !
 এখনো কেহ নাহি দিতে বাধা,
 সাবিত্রী এ সাধের সাধা, যাতে মন প্রাণ বাঁধা,
 নীরদা ভাবে নীল বরণখানি ।

প্রভাত বর্ণন ।

ভৈরো—একতাল ।

শুভাতি জয় প্রভাতি, দিবারাগী
 তব সাথে. ঐলোকে পথে.
 বুঝি দিনমণি ।

বুঝি আগমন, করে বিলম্বান,
 খর দরশন খরনয়নী ।
 তোমার সনে, আসিছে কে তরুণ অরুণ যানে,
 দেখি নয়নে অরুণ হাতে পাঁচনি ।
 আঁধার ঘুঁচিয়া, তব পতি তপন সাথে লইয়া,
 তমসা আববিয়া, হও সাথের সাথিনী !
 দিবা ! তব পতি তরুণ তপন, রশ্মি বিতরণ দোঁহে দুই জন মিলন,
 হও চক্ষু প্রদায়িনী ।
 তব আগমনে, ভাগে জীব জাগরণে সকল জনে
 দেখে তোমার প্রফুল্ল বদনী ।
 তুমি প্রভাত বালিকা নব নায়িকা,
 রূপ তেজ অদিকা মনোমহিনী ।
 তোমার প্রভায়, রবি রথ চালায়,
 যথা চলে যায়—হও যথা পশ্চিম হেলিনী ।
 দিবা দেখিয়ে তোমার সোনার বরণ,
 শিখিগণ করে সঙ্কীর্জন,
 করে স্তবন—পেয়ে তোমার সুচিকণী ।
 তুমি হইলে উদ্ভিতা, কমল হয় বিকসিতা,
 হয় প্রফুল্লিতা, হাসে কমলিনী ।
 তুমি যখন ষোড়শী রূপেশ্বরী, আস দিয়া মস্তকোপরি,
 পূর্ণ যৌবন ভরি হও জ্যোতিঃস্বিনী ॥
 তোমার রূপ হেরে ধরা, সুখেতে হয় ভরা,
 হ'য়ে মাতোয়ারা হয় অহ্লাদিনী ॥
 কত বলকে মলকে পুলকে, শোভে পুলকে,
 আলোকে ভরে ধরণী ।
 তুমি পূরবে হও উদ্ভিত পশ্চিমে মুদিত,
 কর আন্ধারিত, যাও দিয়া নিশা ভগিনী ।

তোমার এ চাকুরি ভাল কর দিবা রূপে আলো,
ছুটি নাই কি কোন কালে ?
ভাবে ছুই ভগ্নীর গুণ নিরদিনী ।

খান্সাজ—একতাল ।

হরি হে ! তোমার গুঞ্জ মালার গুণ বেরুল' ।
ওহে মহাভাগ । জানিতাম আগ,
কিবা সৌভাগ সে মাল ।
কিবা অলঙ্কার হীরা মোতি,
আছে বুঝি থরে থরে গাঁথি,
ভাবিতাম এমোতি, কিবা রতনে গঠনে গঠিত হইল ।
শুনি এত দিন পরে, সাজ যে অলঙ্কারে,
ধর যে গলাপরে, শ্বেত কুঁচ বনের ফল ।
যারে বাড়াও তুমি, ভাল জানি আমি,
ওহে জগৎস্বামী ! তোমার এ গহনায় সাধ হইল ।
বুঝি রাধাপ্যারী, রাজার বিয়ারী,
দেখে তাঁর অলঙ্কার মনে ভারী ঈর্ষ্যা বাড়িল ।
সে মালার গঠনে, কেহ বা জানে কেহ বা না জানে,
এত দিনে সর্ব্বজনে, নীরদা প্রচার করিল ।

বেহাগড়া—ত্রিতাল ।

জয় পিণাক পাণি, পিণাকপাণি, পিণাকপাণি, বম্ বম্ হর হর ।
জয়তি জয় ভবপতি, মোহন মুরতি,
জয় শোগীবর যজ্ঞেশ্বর ।

ବାସ କୈଳାସ, ଓମା ମହେଶ, ବୋମକେଶ,
ଜୟ ବିଷ୍ଣୁସ୍ତବ, ବିଷ୍ଣେଶ୍ଵର ।

ଜୁଡ଼ାଏ ଜଟା, କିବା ଘଟା,
ଓଠେତ ଛଟା, ତାହେ ଚନ୍ଦ୍ରଚୁଡ଼ ।

କିବା ଧୂତୁରା ଫୁଲ, ସାଞ୍ଜିଛେ କର୍ଣ୍ଣମୁଳ,
ଭକ୍ତେର ହୟ ପ୍ରାଣାକୁଳ, କିବା ମନୋହର ।
ଶୋଭେ ହାଡ଼ ମାଳା, ଦୋଳେ ଗଳା,
ବମ୍ ଭୋଳା ମହେଶ୍ଵର ।

ତାହେ ଜୁଡ଼ାଏ ଋଦ୍ରାଙ୍କ, ଓହେ ବିରୂପାଙ୍କ,
ହୟ ଗୋଙ୍କ, ହେରିଲେ ମୁରତି ତୋମାର ।

କିବା ଶିଳ୍ପା ଉନ୍ମୁକ୍ତ ହାତେ, ବାଘାନ୍ତର କଟିତେ,
ବେଷ୍ଟିତ ଫଣୀତେ, ଶିରେ ଫଣୀବବ ।

କିବା ଚରଣ କମଳ, ଅମଳ ବିମଳ,
ବରଣ ଧବଳ, ରଜତେ ମାର୍ଜ୍ଜିତ ହେ ଶଙ୍କର !
ଧ୍ୟେୟେ ସିନ୍ଧି ଧୂତୁରା, ହଓ ବିଭୋରା,
କୌପଓ ଧରା, ନୃତ୍ୟାତେ ସୋମେଶ୍ଵର !

କର ଗାଳ ବାଦ୍ୟ, ବବମ୍ ବମ୍ ଶବ୍ଦ,
ଅନାଦି ଆଦି ଆଦ୍ୟ ହେ ଦିଗନ୍ତର !

ନାଚୟେ ତାଣ୍ଡବ, ଯୋହିୟା ମାନବ,
ବାହନ ବୃକ୍ଷ ।

ଜଂଜା—ଏକତାଳ ।

ଓହେ ଶେଷେଶ୍ଵର ।

ପାହିଲ ଶବ୍ଦ, ପାୟନା ପାଞ୍ଚବ, ଧୂଞ୍ଜିଲେ ତ୍ରୟୋଦଶ,
ଓହେ ତ୍ରିଶୂଳ-ଧର ।

পূরিয়ে তান তানপুর ওহে ত্রিপুরেশ্বর, সুরেশ্বর, অছে পার্শ্বে
দুই নন্দী ভৃঙ্গি অনুচর ।

ধরিয়ে যোগ অষ্টাদশ সিদ্ধি ;

ভাহে করিয়ে বুদ্ধি, সেবিয়ে গাঁজা সিদ্ধি, জয় সিদ্ধেশ্বর ।
নাচ, নাচাও হে কত শত ভূত প্রেতিনী, অদ্ভুত ডাকিনী
যোগিনী, উমারে করিয়ে সঙ্গিনী, জয় উমাবর রজত শেখর,
নাচ ধিনাক্, নাচ ধিনাক্, পিণাকধর—নীরদারে তার
ওহে গঙ্গামর ।

খান্ধাজ—একতাল ।

হুখেরি সুখেরি চক্র, দেখ ঘোর অনিবার,
কত বারে বারে ফিরে, ঘুরে আসে বার বার ।

নিয়ম নিয়ত ঘোরে চাকা অবিরত,

অভিমত তাঁহার ।

চক্র ঘোরায়ে চক্রধারী, যুগারন্ত করি

এ কার্য্য তাঁহারি কি কব আর ।

কত আসে কত যায়, নিরূপণ নাহি তায়,

দেখ সবাই মন ক'রনা হুঃখভার,

আমি সুখে দুখে রহিব না ।

আরতো জ্বালা সহিব না, কি করিবে সে জনা আমার,

মনে ক'রে দাও চরণ বর

না হৃদ কাতর হবে উপকার ।

বেহাগ—একতাল ।

যেমন তুই পুরুষ মার্জ্জার, হইলে সাক্ষাৎকার,

করেছে ছন্ধার যার ঝটাপটাতে ।

হে বিধি ! তোমার কি বিচার, এতে সংসার হয় আঁধার,

যায় রসাতলেতে ।

থাকবোনা ত চিরকাল, ব'লে যাই ভরে গাল ।

দিন যে নিকটে এল মুখে হরির নামটি বল,

যা গড়াতে করি দণ্ডবৎ বিধি তব চরণেতে ॥

কীর্তনের সুর ।

জয়তি জয় বৃন্দাবন পতি, মোহন মুরতি, জয় বৃন্দাবনেশ্বর ।

জয় মধুকৈটভারি, অসুর বিনাশকারী, মনোহারী

মুকুন্দ মুরারি মুরহর ।

বৃন্দাবন ধাম করিয়া উজ্জল, তাহে বহে যমুনার জল,

জড়াইয়া কেলি কদম্বতল, ধরিয়া রূপ যুগল ওহে যোগের ঈশ্বর ।

জয় হৃষীকেশ, শুবেশ কর আবেশ,

জয় শিরে শিখি পুচ্ছধর ।

কিবা কর্ণকুণ্ডল, করে ঝলমল

হীরা মণ্ডল, ওহে বংশীধর ।

কিবা বাঁকা নয়ন, ওহে মদনমোহন, কর প্রাণ হরণ,

কিবা দৃষ্টি শুভঙ্কর ।

দোলত নোলক, করে কত ঝলক,

করে আলো শোভে ওষ্ঠপর ।

কিবা নাশাতে তিলক, করে আলোক,

ছাড়িয়া গোলক, ভঙ্কের মনপুর ।

কিবা হাসি ঝরে শশী, সুধার রাশি,
যেন অমিয় সাগর।

কিবা বনমালা, শোভে গলা,
ওহে চিকণকাল কালরূপ ধর।

কিবা শ্রীহস্ত বলয়, ভক্তের আলয়
ওহে মহাশয়! কেশী কংশ বধ কর।

কিবা চিত্র ভৃগুপদ, আছে ওহে তব হৃদ,
হর আপদ, ধর চিত্র হৃদয় পর।

কিবা পীতবাস কটীতে, তাহে অঙ্গ বেষ্টিত,
হেরে যায় সূর্য্য কটিতে, হেরি কিবা মনোহর।

আহা কিবা চন্দন মণ্ডল, বদন কমল, করে ঝলমল
কোটি চন্দ্র যায় রসাতল, হেরে তোমার মুখসুন্দর।

কিবা চরণোপর, সাজাইয়ে নূপুর,
বাজেরে মধুর, মধুরব করে মধুর।

আহা বিমল চবণোপরে চরণ, বাঁকাইয়া ক'রেছে মিলন,
হেরিলে যায় ভয় মরণ, মুরতি তোমার।

করহ গোচারণ, লইয়া পাঁচন,

বিহার যমুনা পুলিন, সুরসিক শেখর।

জড়াইয়ে বন্ধিম ঠামে, লইয়া রাধারে বামে,
মিলন শ্রীরাধা শ্রামে, ওহে যুগলরূপে বিহার।

বহিয়ে হে নন্দের বাধা, সাধিয়ে সাধের সাধা,
পাইলে হে ভাল রাণী রাধা, নীরদারে তার।

দুঃখ হর হে রাসেশ্বর রাধাবর!

সিন্ধু—যং।

এ মা গ্রামা ! আমি বেছে নিব মাল।

সাঁচ্চা কি ভেল্।

ষদি হয় সাঁচ্চা, বেছে লব' আচ্চা,

বাছার বাছা ম'নে ক'রে মিল।

লবনা সম কালসর্প কুসঙ্গ, হবে না রে মন অন্তরঙ্গ,

তাতে হবেরে ভঙ্গ, যাবে পরকাল।

কাফি—যং।

হ'য়েছে মম লঙ্কায় বসতি,

আমার মনে হয় ভয় অতি।

পরীক্ষায় দেখি তায় চাই ইতি উতি।

কি হ'ব হে রঘুবর ! আমারে হে দয়া কর, করি মিনতি।

বাঁয়োয়া—ঠংরী।

কি ভাব ভাবরে মন।

দিবা হ'ল অবসান।

রবি গেল নিজ স্থানে, ভাব জীব মনে মনে,

তুমি যাবে কোন্‌খানে দেখ স্থান।

এ গারদ সংসারে, আসিতেছ বারেবারে,

চোক মেলি দেখনারে যাবে কোন্‌খান।

যত আছে কস্মফল, আছে যে সকল,

ছেদিয়ে শিকল সে গুনবান্।

থাকিতে রবির কিরণ, করহ স্মরণ ঐহরি চরণ,

করিবেন যতন, দিয়ে দয়া দান ॥

কাফি সিদ্ধ—যং ।

ও ভেবে কি হবে ।

ভাবরে ভবানী ভবে ॥

অসার ভেব না, দুঃখ পেওনা পেওনা,

সার ভাবনা দূরে দুঃখ যাবে ।

এ কার্যের এই ফল, করিতেছে চলাচল,

জীব আদি সকল, ভাব কেন তবে ।

যত ভয় আছে সদয় ভিতরি তারে দাঁড় দূর করি,

ছেদ ল'য়ে হরিনাম কাটারি, কালেরে ফাঁকি দিবে ।

কর ভরসা, সে পদ আশা,

যে পদ ভাষা, হরি তরি ভবানীবে ।

কালান্ধা—ত্রিতাল !

পূরেছে মম সকল আশা ।

আর কিছুতে নাই পিয়াসা ।

আর কিছুতে নাহি মন, করে না বিমোহন,

মিছে করি বাজে ভ্রমণ, অসার ছরাশা ।

আর আছে বাকী একটী, নীরদার বাসনা ঐটী,

শ্রীহরির চরণ দুটী, আছে সে ফল সুফল ফলাশা ।

পরজ মিত্র—একতাল ।

কিবা চাঁদে খেলে লুকোচুরী ।

আসিতে, নামিতে, শিখর কৈলাসোপরি ।

শশী কত নাচে, গাছ পাছে

লুকায় হেরি গাছের ভিতরি ।

হায় ! কোথায় লুকাই, চলে যায়,
 পাশে মলয়েরি ।
 পুনঃ নাচিতে নাচিতে, হাসিতে হাসিতে,
 দেয় গড়া গড়ি ।
 কখন বা ভূমে লুটায়, কখন বা উর্ধ্বে চ'লে যায়,
 পুনঃ ফিরে আসে শশী হাঁসি মুখ করি ।
 নাচিতে নাচিতে যায় পশ্চিম আকাশের গায়
 রকত চন্দন গায় মাঝে অঙ্গভরি ।
 কোন দেশে চলে যায় আর না দেখি তায়,
 চড়িয়ে রেলায় দেখি চাঁদের মাধুরি ।
 হেরিয়া হিমাংশুগতি, ওহে তব বিশ্বপতি,
 তোমার এ সকল কাণ্ডের কীর্তি, নীরদা করে প্রণতি,
 চরণে তোমাবি ।

— — —
 সিদ্ধ—যৎ ।

ও মা শ্যামা !
 তোমার কাল রূপ কেন হ'ল ?
 আমায় তা খুলে বল বল ।
 কালরূপে কাল শশী, কাল মুখে মধুর হাসি,
 কালরূপে মন উদাসী,
 কালরূপে মন মজিল ।
 কালরূপে ভক্তের মন, কর মা হরণ,
 কাল রূপ হেরে নয়ন, প্রাণ জুড়াল ।

আলায়িয়া—একতাল ।

কে বলেরে কাল মায়ের কাপড় অভাব ।

সে জন জানে না রে মায়ের বসনের ভাব ।

পরেছেন নীলমণি সাড়ী, অঙ্গে দিয়েছেন ঘেরি বেড়ি,

শ্যামা শ্যাম নামে নাম জড়াজড়ি, তাই ধরেন এমন স্বভাব ।

ধরিয়ে নীল বরণ, গিয়েছিলেন শ্রীবৃন্দাবন,

রাখিলেন রাধা জীবন, হ'য়ে উদ্ভব ।

কালরূপ রঙ্গ মাখেন অঙ্গভরি, ঐ শ্যামা উমা সুন্দরী,

কাল অঙ্গ মিলন করি, কৃষ্ণের কার্য সাধন শঙ্করী,

এইত হয় সম্ভব ।

দেশকার—একতাল ।

হরি হে তোমার ছাড়িয়ে অখণ্ড চরণ ।

আমায় কোথায় করিলে হে পতন ।

আমারে দিলে ফেলে, সংসার সাগর সলিলে,

করিতে সম্ভরণ ।

সংসার সাগরের খেলা, করিলাম কতই লীলা খেলা,

শেষে আসিলাম ভূমে বেলা, করিয়ে সাঁতার নিবারণ ।

শিক্ষা করিতে সাঁতার, কেহ বা যায় অকুল পাথার

কেহ বা আসে ফিরে কিনারায়, করিয়ে সাঁতার সমর্পণ ।

সঙ্গে যারা ছিল বন্ধুগণ, কে কোথায় করিল রে গমন,

এখন হ'লাম একলা জন, কোথা যাই তার নাহি পাই নিরূপণ ।

এখন ভাবি একলা বসিয়ে, চারিদিকে নিরখিয়ে,

এখন এই বেলা যাইহে ধাইয়ে,

লই হে হরি তোমার চরণ শরণ ।

বেহাগ—একতালা ।

হরি হে আমার সাধ ঐ মনে মন ।

তব চরণে প্রাণ মন ক'রেছি অর্পণ, ল'য়েছি শরণ ।

আমার প্রাণের কথা হরি করহে শ্রবণ ।

বাল্যকালে প্রাণ খুলে ক'রেছি যে ব্রতপণ ।

হরির চরণ হরির পা, আমি পূজিছি যা.

ব্রত হয় যেন তা' পূরণ ।

আসিয়ে এ ধরা, বিষ খাইয়ে কল্লিল জ্বরা,

হয়ে আছি আধ মরা, আছে মাত্র জীবন ।

তুমি দয়া কর হে আমায়, কহি হে তোমায়, শুন হে দয়ানয়,

তুমি অঁধির নয়ন, জীবনের জীবন !

গলাধঃ গঙ্গার জলে, যাই যেন হে অবহেলে,

স্বামীপুত্রের কোলে, ডুবিয়ে ভক্তি সলিলে.

অস্তিমকালে, শ্রীহরি নামটী ব'লে,

নীরদা পায় যেন হে তোমার চরণ ।

বাহার—একতালা ।

আমার দুঃখের কথা শ্রবণ ক'রে,

হরি হে তব অঁধি কেন ঝরে ?

আমার সহেনা, প্রাণে কভু না, সহিতে পারে ।

কোরোনা হে রোদন, প্রাণে লাগে বেদন,

যা ছিল ললাট লিখন, কপাল ভিতরে ।

তুমি কেন কর খেদ, অন্তর হয় কাঁদ কাঁদ,

ওহে বাঁকা চাঁদ, বুঝাও দেখি আমারে ।

পুরবী—ঠেকা ।

সংসার সাগর মাঝে কত ঢেউ বয় ।
তাতে মন ভয় করা ত উচিত নয় ।
থাকতে জ্ঞান, ওরে মন,
অচেতন কেন হও ।

উঠে কত অমন উষ্মিগাল অধু জলধি জল,
তা ব'লে যেওনা মন অতল তল, ক'সে হরির নামটী লও ।
লইলে পাইবে শান্তি, হোয়োনা রে মন ভ্রান্তি,
বলি একান্তে, কর গ্রহণ হবির চরণ আশ্রয় ।

বাঁরোয়া—ঠংরী ।

আমার পাপে মন নাট ।
পুণ্যে গো তাই ॥
সবে আমি তাই সুধাই ।
ইহার বিবরণ, কে করিবে নিকপণ,
এমন কখন দেখি নাই ।
আমি কি করিব, কোথা বা যাব, কারে বা সুধাব,
হরি হে আমি কোন্ ধামে ধাই ।

ভৈরবী—একতাল ।

মিছে কেন দূষ কপাল ।
মিছে কেন দূষ কপাল ॥
ললাটের দোষ কিবা জান খুলে আমায় বল বল ।
ললাটের লিখন, হরি ক'রেছেন আবেদন,
আমি জানি মনে মন, খবর সকল ।

তবে যাঁর কপাল তাঁর আছে, আমার কি—তা ব'য়ে গেছে,
ম'ব্বো কেন ভেবে মিছে, ডাক তালে, হাত তালি দি তালে তাল ।

কাফিসিদ্ধ—কাওয়ালি ।

কেমন গড়নখানি দেখনা, ওরে সাধ না সাধনা,
ও যে আমার মা শিবাললনা ।
হয় মনে হেরি নয়নে, এ যে শ্যামা শ্যামে মিলনা ।
শ্রবে কাল রঙের এত জ্যোতি, দেখি নাই কভু এমতি,
না হ'লে ত্রজে শ্রীমতি, ভুলে যায় আপনা ।
বদন বিমল, করে বালমল, যেন সুধা সরল,
ও তাঁর চরণ-কমলের নাহি তুলনা ॥

মি কিট খান্সাজ—মধ্যমান ।

ও আমার সাধের ননদিনী,
ও আমার সাধের ননদিনী,
তুমি শুন না কেন গানের বাহিনী ।
তোমরা হও কোনা, নোনা বন বাকস বাসিনী ।
গান শুনলে পাবে, পরাণ ধড়ফড় করে
দরে ছটফটানি ।
যেমন গান শুনতে মজবুৎ, তোদের হয় না বুৎ,
হুঁচী ভাই ভগিনী ।

বাউলের সুর ।

হো হো হো কিবা পিরীত ধরায় যায়ে যায়েতে,
হে পিপি একি দেখি তোমার স্মৃতিতে ।

অমৃত হয় বিবে ভরা তোমার ভাণ্ডেতে,
 এরা কেহ না হয় ছোট, কেহ না হয় বড়, যায় সমভাবেতে ;
 যেমন তপ্ত তৈল মিশ্রিত কাঁচা বেগুণেতে ।
 কেহ বা দড়, হয় মুখর, করে ঝকড়, মনের দস্তাবেতে ;
 এরা মারে না হাতে, মারে ত' ভাঙে,
 যায় ত' পথে.....কেহ না পারে জানিতে ।
 কেহ বা যান, বয় পরশান,
 নদী সমান, ফাস্তানেতে ।
 যেমন ছুই পুরুষ মান্নার, হঠলে সাফাং কার,
 করেরে ছন্দার, যায় সটাপটাতে ।
 হে বিধি তোমার কি বিচার, এ'তে সংসার হয় অঁধার,
 যায় রসাতলেতে ।
 থাকুবো না ত চিরকাল, বলে যাই ভোরে গাল.
 দিন যে নিকটেতে এলো, মুখে হরির নামটী বল,
 যা গড়াতে করি দণ্ডবৎ, বেধি তব চরণেতে ;

সিদ্ধ—যং ।

সংবাদে কি দরকার ।

না জানা ভাল এ সমাচার ।

সংবাদ লইয়ে, কেন মনে বেদনা পাইয়ে,
 হ'বে অন্তর অঁধার,
 দিন ত আগত হ'লো, ও ভেবে কি হ'বে বল,
 মুখে বিভূর নামটী বল অনিবার ।

বারোয়া—ঠুংরী ।

ওরে খেলবি যদি তাস ।

মিটিয়ে মনের আশ ।

খেল'বি গেরাফু, দলিয়ে বিপু,
 খাইয়ে দিবি হাবুডুবু, ক'রে দিবি ফাঁস ।
 চৌদ্দে চৌদ্দ পোয়া জমী, তাতে বসাবিরে গোলাম স্বামী
 জিৎবিরে ভবভূমি, যাবিনি রে আর আশ পাশ ।
 ছকা, পঞ্জা কত, হবে রে তো'র হস্তগত,
 রিপু হ'বে পদানত, মায়ে ব'লে রিপুদলে জিৎবি রে অনায়াস ।

বসন্ত—একতাল ।

ল'য়ে সামন্ত, সম্রাট বসন্ত আগত হইল ।
 গভীর গর্জন, ক'রে সেনাগণ, গরবে গর্জিল ।
 দিল সাড়া, পাড়া পাড়া, পিয়াল কোকিল ।
 কত ডাকে ইঁকে, দিকে দিকে, পাপিয়া দহিল ।
 বৌ কওনা কথা, কেন রহ মৌনিতা, ব'লে গাহিল ।
 ক্ষুদ্র সৈন্য শিখাচয়, সবে হয় প্রফুল্ল হৃদয়, সুরবে রব করিল ।
 ছিল চুপে, বন ঝোপে, এবে গায় দম্ভে, জগতে মাতিল ।
 নাশিয়া শীত অরি, আনন্দে ভরি, উচ্চরব করি, বিভূগান ধরিল
 দেখ বনরাজে, কিবা লতা কুসুম সাজে,
 বিভূর হাসি রাশি বিরাজে, গৌরবে মৌরভ ছুটিল ।
 প্রকৃতি সতী প্রফুল্ল মূরতি, বসন্তে বসতি, ফুল্লভরতি,
 মধুর হাসি হাসিল ।

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

প্রমা শ্যামা সাজালে মা ভাল ছেলে দলে ।
 শুমা শঙ্করী ! কোলের ছেলে ল'য়ে কোলে ।
 তারা বন্দে মাতবম্ বলে ।

পাগল মায়ের পাগল পুত্র,
পাইয়াছে না ভাল সূত্র,
কাঁপায় ধরা ধরাক্ষেত্র ধরা রাখবে ব'লে সবলে ।
ওমা তোমার কৃপায় কি না হয়, কিছু করেছে না সঞ্চয়,
তোমার সম্ভান সমুদয়, তারা ক্ষেপেছে না রণস্থলে,
তারা ক্ষেপেছে না রণস্থলে ।

বাউলের সুর ।

একি চুরির ব্যাপারী,
একি চুরির ব্যাপারি,
যাই বলিহারী ।

নিকেতন নগর চন্দন পালিত বাড়ী ।
যাক্ সে ধন, থাকুক প্রাণ, হবে কত টাকা কড়ি ।
অন্দর ঘরে চুরি করে, ছুই পুরুষ নারী নরে,
যুক্তি করি ।

কত স্বর্ণ আভরণ,
হিরার গঠন,
মনের মতন অর্থ ব্যাগ ভরি ।
মেয়ে রাঁধুনি, যেতে বামুনী,
করে এমনি দ্বারের দ্বারী ।

ওহে পালিত মহাশয়, একি বিচার হয়,
ছেড়ে দেওয়াত উচিত নয়, অনায়াসে দিলেন ছাড়ি ।
তুমি হে ধর্ম অবতার, ধর্মেরি আকার,
ধন্য কার্য্য তোমার নয়ন হেরি ।

আমি হে তোমার, তোমার নন্দী পতি,
রুষ্ট হইও না মম প্রতি, করি তব চরণে প্রণতি বারে বারি ॥

কাফিসিদ্ধ—যৎ ।

কিবা মহরম যায় ।

হস্তী পায় পায় পায় ।

করী পৃষ্ঠে গাঁথে, রুহি মৎস্ত তাতে,

উর্দ্ধে অর্দ্ধে বুলায় ।

করে আমোদ, রাজ মত্ত মদ,

রঙ্গ বিরঙ্গে সাজায় ।

গজের উপরি, আছে বস্তা ভরি,

চাল করি সদা বিলায় ।

বাজে করতাল, করে গোলমাল

থমকে থমকে বাজায় ।

গজ চলে দমক, মেদিনী হয় কম্পক,

থমকে থমকে ধায় ।

মানুষের মাতোয়ালী, হয় মায়ের কুতূহলী,

অনিবার অর্থ বিলায় ।

ধন ধর্ম মাতোয়াল. আসিয়া মতীপাল.

হায়ে দয়াল দান প্রদান করে ধরায় ।

হস্তী পাছে বরাবরি. যায় নিশান ধরি,

কিবা বন্ধন কেয়ারি রক্তুতে বন্ধন তায় ।

অশ্ব পৃষ্ঠোপরি, আছে তীরে ঘেরি,

চলে ছুঃখে ভরি মনে ছুঃখ পায় ।

হের রে সিংহাসন, শূন্য যে রাজন,

ইমাম হোসেন গেলরে কোথায় ।

পশ্চাতে বিবি জানে না, অবলা ললনা,

কিছু ত জানে না, আছে যত্নপ্রায় ।

যত সৈন্তগণ, করয়ে রোদন,

খেদে হৃদয় চাপড়ায় ।

হয় লোকে লোকারণ্য, যেন অরণ্য, অগম্য বন্থ,
ঠেকে মাথায় মাথায় ।

বেহাগ—একতাল ।

জাগিয়ে জাগরণ, দেখরে নয়ন ।

ঘুমালে হ'বে না দরশন ।

দেখ আলোক, ল'য়ে যায় লোক,

যে আলোকের নিবিড় বন ।

আলো যায়, দেখে তায়,

শোভা হয় কিবা ঘনে ঘন ।

যায় ঝাড় বন্ধানি, লয় লোক ছ'জনি,

নাঝে মাঝে গাঁথনি, ধরে এক এক জন ।

শেষে আয়, তাজি যায়,

ধরে স্নেহে করিয়া বাহন ।

তাজিয়ার মাথে হয়, দ্বিতীয় চন্দ্র উদয়,

কিবা চাঁদের কিরণ ।

আলোক মাঝে যায়, মোগল সম্প্রদায়,

করে হায় হায় হায়, কোথায় রহিলে ইমাম হোসেন রাজন্ !

খুঁজিয়া বেড়ায়, দেখিতে না পায়,

পুনঃ ঘরে চলে যায়, করে রোদন ।

ছুথের পরব, নাহি মহোৎসব,

কেবল হাহা রব, ভাল লাগে না এখন ।

কাফিসিঙ্কু—যৎ ।

দোলত দোলেতে নাগর রসিয়া ।

ল'য়ে কোলে বামে রাখা রমণিয়া ।

দি' আপ্ত রঙ্গ ফাপ্ত,
 ছুই চরণ ভরিয়া ।
 দি' অঙ্গে, ত্রিভঙ্গে, রাধাসঙ্গে,
 রঙ্গে রঙ্গিয়া ।
 বন্দাবনময়, আছে যথা সখা-সখীচয়,
 সবে সুখময় আছে ফাগে ডুবিয়া ।
 ডালে কোকিল, ভ্রমরা কাল, ওহে যমুনা জল, লালে লাল,
 লালে লালিয়া ।
 সুখে পিক ময়ূর ময়ূবী হরষিত, লালে হ'য়ে ভূষিত'
 হাসিতে হাসিতে ভেসে যায় হাসিয়া ।
 দেহ ত করতালি, সবে কুতূহলী, নাচে ত গায় হলি,
 তালে তালে হরি হরি বলিয়া ।

পূর্ববী—আড়াঠেকা ।
 সন্ধ্যা বেলা একি জ্বালা ।
 পায়ে বাজে গো হাড় ঢেলা ।
 বাই বাহিরে প্রাচীর পারে,
 দেখি ভগ্ন বাড়ী গাছপালা ।
 দেখ সজ্জনী যায় লো প্রাণী, এমন দেখিনি ।
 হরি হে একি দেখি তোমার খেলা ।

জংলা—কাওয়ালী ।

ছিল বন গহন এবে উদিল ভাস্কর ।
 আলোকে পুলক পূরিল জ্বগলি সহর ।
 পশু রাজ সাহেব বি, দে ব্রহ্মেশ্বর ।
 দেখান একজীবিসন লোক মনপূব ।

দেখালেন নানা রকম বিরকম মনোহর ।

দেখান রঙ্গস্থান নয়ন অবগণ তৃপ্তিকর ।

দেখ বাজী আলোক, দেখয়ে লোক,
যেন মানবের প্রাণীর ।

দেখরে মান, প্রমাণ, বড় বৃক্ষ সমান,
চালার ভিতর ।

দেখ বড় নারিকেল, কাফির মেল,
বেগুনের ঠেল, বড় বড় ।

শান্ত নানা ধরণ, সরু মোটা গড়ন,
ওরে নয়ন নেহার ।

দেখ সূতা তাঁত, আছে কত শত,
পারে যত, এনে করে হাজির ।

বড় লঙ্কা, দেখে হয় শঙ্কা, সবে হ'তে দেয় ডঙ্কা,
লালে গর গর ।

ঔষধ কবিরাজ, থরে থরে সাজি,
তাহার মাখে,
কেউ নাই এখানে রোগী জর জর ।

কত ছবি শিল্প, নহেত অল্প,
রবে চির গল্প, করে শিল্পকর ।

কিবা আসন, দেখরে বসন,
পাড়ে জরির লিখন, গানের অঙ্কর ।

কত খেলনা, সোনারূপা গহনা,
সবে দেখনা, কর প্রফুল্ল অন্তর ।

দেখিলাম সকল, না দেখি কেবল,
হলো লোকের গোল, দোকান পাথর ।

রয় রঙ্গস্থানে, মহিলাগণে, বসিবার আসনে, সুবন্ধানে,
 হারিয়াছে কলিকাতা সহর ।
 ধন্য সাহেব উচ্চ আশয়, একজীবিসন্ দেখায়,
 লোক সম্প্রদায়, মঙ্গল করুন তাঁর ঈশ্বর ।

কাফি সিদ্ধ—১৭ ।

শোন মা শোন মা পার্শ্বতী ।
 এমন অসৎ সঙ্গে বসত ক'রে হলো দুর্গতি ।
 অসতেরে কর সৎ, জ্বলায় না যেন জগৎ,
 হয় যেন মা তোমার সৎ, করি মিনতি ।
 জ্বলিছি মা বারে বারে, আর জ্বলিওনা এ সংসারে,
 বলি মা তোমায় বিনয় ক'রে, তব চরণে করি নতি ।

বারোয়া—কাওয়ালী ।

এ জনমে আমার, বিহু দিলেন ভার,
 করিতে রাক্ষস সংহার ।
 আর কি ভয়, হলো কুরু জয়,
 বল জয় বিভুর জয়, কেবল নিল নাহি তুল বাঁহার ।

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

রক্তগত শনি ছিল মম ঘাড়ে ।
 আমি জানিলাম রে এতদিন পরে ।

কাল মুখ, কাল চোখ,
 দিলে কত ছুঃখ, হাড়ে নাড়ে ।
 এখন ছাড়িল শনি, দাও হরির ধ্বনি,
 বিশ্বনাথ কর এমনি, আর না স্বন্ধে চড়ে ।

কাশীর গীত ।

জয় শ্রীবিশ্বনাথ অন্নপূর্ণা ।

কাফি—যৎ ।

কি দোষে আমারে করিলে নির্বাসন ।
 হরি কহ বিবরণ, শুনে জুড়াক্ জীবন ।
 আমার সাধ ছিল, জনমে চিরকাল,
 এবে হইল ভাল, তাই আনিলে কাশীভবন ।
 হেথা যাহা করিতে, আশা এভিতে না ফেল মায়াতে,
 ওহে সৃজন স্মৃতে করহ পূরণ ।

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

আমায় আনিলে কাশী, দিয়ে ফাঁসী,
 টেনে আমারে ।
 আসি বরাবর, চড়িয়া রেল পর
 বেদনা পাই শরীরে ।
 কেটেছে পর্বত সুড়ঙ্গ দেখিতে বড়ই রঙ্গ,
 না হয় ভঙ্গ, যাই বায়ু ভরে ।
 চলেছে ঐ যায় দেখা, ঘন মসি রেখা,
 চরণাদি রেখা, আহা চিত্রকরের চিত্র আঁকে বিশ্ব বিশ্বস্তরে ।

দেখি কত নর নদী, জমি জল হিমাদ্রি,
 আসি মোগলসরাই অবধি, শোন নদীধারে।
 আছে থরে থরে থাম, বিরনবুই যাম,
 অনুপম বিশ্বপতির বিশ্বের কাম সাজিয়ে সুবাহারে।
 আসিতে আসিতে, নিরখি দূর হ'তে,
 বিচিত্র কাশীখানি, অঁকা ছবিতে গঙ্গার ওপারে।
 কাশীর এমতি, কোলে বহে গঙ্গা সতী,
 হেরে মন ভরি গেল ভক্তির পাথারে।
 দেখা যায় বেণীমাধবের ধ্বজা,
 উড়ায় স্বর্ণ-নিশান বিশ্বেশ্বর রাজা,
 আছে কত শত সোপান বসি সোজা,
 মন পুলকিত হেরে।
 শেষে আসি শিকরল, ওহে বিশ্বনাথ তোমার মহল,
 থাকি এমন বনস্থল, না পাই দেখিতে তোমারে।
 দেখি কেবল অসি বরুণা দূর হ'তে তব রাজ্য পাটনা,
 সকলি তোমার করুণা।
 যবে হেরিব তোমারে, ছুঃখ যাবে দূরে,
 দিয়ে চরণ-রেণু তার নীরদারে।

মেঘ—একতাল।

বরুণার জল দেখ করে ঢলঢল।
 স্নান করিলে প্রাণ হয় শীতল।
 পার্শ্বে আসি, ঘেরেছে স্নানরী অসি,
 হেরে তামসী জীবে করে নির্মল।
 অদূরে দেখা যায় পোল, বরুণে গাঁবে শিকলে শিকরোল ॥
 নাহি হেথা কাশীর পোল, এ ধাম কাশীধামে মিলিত হইল।

তরলা গঙ্গার সনে, বাহিত ছই জনে,
মিলিত অসি বরুণে—
আদরে হৃদে ধরে মণ্ডলাকারে হর-গৌরীর চরণ কমল ।

ভৈরবী—ঠুংরী ।
মা ! তুমি আছ ওপারে ।
আমি হেরিব তোমায় কেমন ক'রে ।
আশা মম চিরকাল, বিশ্বেশ্বর অন্নপূর্ণা—
আর যত আনুয্যজন, সফল হবে হেরে ।
কর করুণা, দিয়ে কৃপা-কণা,
ওমা শিব ললনা তার আমারে ।

ভৈরবী—একতাল ।
ওহে কাল ভৈরব !
শুনি কাণে তুমি মহা-মহোদ্ভব ॥
পূজা লও, দেখা দাও,
স্থির হ'ক আমাদের উপজব ।
আমি তাই, তোমারে জানাই, শিবের দিব্য দোহাই,
করি বারেবারে প্রণতি চরণে তব ।

আড়ানা—কাওয়ালী ।
হাঁড়ি কেনা ক'রে ছলনা, দেখি বিশ্বেশ্বর অন্নপূর্ণা,
কি জানি কে টানে, কাশীধাম পানে,
হেরি নয়নে ব্যাপীজ্ঞান শিব শিবাজ্ঞান ।

কিছু না দেখি, দরশন বাকী,
 তাহাতেই সুখী—
 নিরখি শিবের স্বর্ণ মন্দির, শিবাব বালানানা।

— — — — —
 বারোয়া—তৃতালী।
 ওমা শঙ্কটে শঙ্কট-তারিণী।
 দেখ মা ওমা বিপদ-হারিণী ॥
 প'ড়েছি মা ঘোর সঙ্কটে, জানাই মা তাই তোমার নিকটে,
 কহি করপুটে, পাই যেন মা তব চরণ ছ'খানি।
 বেদাগমে আছে গাঁথা, তোমারি গুণগান কথা,
 এসেছি মা তোমার হেথা, হর মম হুঃখ হুঃখ-নিবারিণী।

— — — — —
 কেদারা—যৎ।
 দেখিয়ে কেদার।
 মম মন হইল উদার ॥
 কিবা মন্দির, আওয়াজ গস্তীর,
 সুগন্ধ অপার।
 কিবা বিচিত্র দীপিকা আলো, বাজে বাদ্য ঘণ্টা করতাল,
 সাধু শাস্ত্র বম্ ভোলা শঙ্কর বোল যার।
 নিরখি ছ'টি অ'খি, হইল হৃদয় সুখী,
 প্রণতি করে নীরদা চরণে তোমার।

— — — — —
 মালকোষ—কাওয়ালী।
 দেখি ঘাটে বসি,
 গঙ্গা-সঙ্গমে বারাগসী।
 ধীরে ধীরে, নামি গঙ্গাতীরে,
 নীর পরশি।

উঠি করিয়ে স্নান, গোপুচ্ছ করিয়ে দান,
বলিতে হয় গোমাতার কানে কানে—হর পাপরাশি ।
হেথা শিবের বড়ই নাট, কিবা সুন্দর ঘাট,
পেতেছে তক্তাপাট সঙ্কল্প করি তাহাতে বসি ।
এখানে এক বড়ই রঙ্গ, ছত্রদানে হয় না ছত্রভঙ্গ,
ভয়ে হয় আতঙ্ক একে মোরা বিদেশী ।

জয়জয়ন্তী—চৌতাল ।

কে জানে মা, তব মহিমা, ওগো চৌষট্টি যোগিনী ।
চৌষট্টি যোগ করিয়া সংগ্রহ, বিহার একাকিনী ।
ওমা বিশ্বরূপা, বিশ্বমুরতি, আরাধ্য যোগ তব সংহতি,
ওগো মাগো সতী, যোগবতী যোগরূপিণী ।
এক যোগের শতাংশ তব, পায় যদি মা মানব,
তরে যায় মা এ ভব, ওমা দুর্গে দুর্গতিনাশিনী ।

দেশ—টিমা ।

কোথা মণি, কোথা কর্ণিকা ।
নাহি কিছু তব ছিন্ন অঁকা ।
হেরি জলময়, পূর্ণ হয় সমুদয়,
বুঝি মম সনে করিয়ে দেখা ।
হেরি জল মাঝারে, বুড়ে মন্দির অর্ধাকায়ে,
শিব রত্নেশ্বরে, হয় শোভিকা ।
নব দৃশ্য হেরি, নয়ন প্রাণ ভরি,
ওমা সুরেশ্বরী, কত রঙ্গে তব অঙ্গ হেরি—
অপূর্ব মুরতি, এক অঙ্গে মণি সতী,
বিশ্বনাথের কতই কীর্তি, হেরে মন হয় পুলকা ।

ভৈরব—৪৭ ।

ওহে বিশ্বনাথ, বিশ্বপতি ।

দেখিয়ে তোমার আরতি, আমার বেরিয়ে গেছে পিন্ধি ॥

ঘামি দর দর, পড়ে ঝর ঝর,

হই কাতর, না পাই সোয়াস্তি ।

হেরে চন্দ্র বদন, একাগ্রে নিরখি বাঁচে জীবন,

আমি বলছি সত্যি সত্যি ।

বেহাগ—একতাল ।

কি জানি কার করুণা ।

দেখিব কাল ভৈরব, এই ত মনে বাসনা ॥

দেখি বেগীমাধব, শঙ্কটা সতী, কাল ভৈরব, দেবদেবী নানা ॥

বেগীমাধবের ঘরে, কিবা বাদ্য বাজে নহবৎ, উচ্চৈশ্বরে,

মন প্রাণ হরে, সুখী করে শ্রবণা ।

কত কাশীর পাণ্ডা ব্রাহ্মণ, পথে পথে করে জ্বালাতন,

করে সম্ভাষণ, বলে তুমি অন্নগুণা ।

দাঁড়ায় ভিখারী সারি সারি, যেতে না পারি,

হ'ল একি বিড়ম্বনা ।

দেখি লক্ষ্মী নারায়ণ, সাক্ষী রাম সনাতন,

কর রে মন সুখে দরশন, যাবে জীবন-যাতনা ॥

আছে প্রসাদ বরাবর, হেরিলে নিজ কায়া-ছায়া চন্দ্রকূপেরি ভিতর,

ছয় মাস অন্তর যমপুরে যায় না ।

হের চন্দ্রকূপ, চন্দ্রেশ্বর মহাভূপ,

অপরূপ দরশনা ।

কূপে হেরিলে নিজ কায়া, ছয় মাসের ভিতর যমপুরে যায় না,

আছেন বদরী নারায়ণ, পাপ তাপ করিয়ে হরণ,
করিলে দরশন, যায় যত যাতনা ।
হের মঙ্গলা কালী, শঙ্করী আছেন সিদ্ধেশ্বরী,
সর্বকাল সিদ্ধ করি, পুরায় মন বাসনা ।
দেখরে তৈলঙ্গ স্বামী, পূজিয়ে জগৎ-স্বামী,
এখন হ'লেন চিরগোস্বামী, প্রস্তরে নিশ্চিত বসে আছেন দেখনা ।
শেষে যাই কাল-ভৈরব দরশনে, হৃষ্ট মনে হেরে নয়নে,
হ'ল প্রফুল্ল-মনা, নীরদার গেল মনের বেদনা,
দেবদেবীর চরণে করি বন্দনা ।

বাঁরোয়া—কাওয়ালী ।

তব সংসারের সার ।

ক'রেছ গো কালী পার ।

আছি আমরা সুখে সুখে, যায় না মন অশ্রু দিকে.

আছে মন উপর তোমার ।

ক'রেছ গ্রহণ, সংসার বহন ।

ক'রে কত যতন, লয়েছ ভার ॥

কভু কোনকালে, পড়নি সংসার জালে.

এ কালে আমাদের কর উপকার ।

ভৈরবী—যং ।

হরি তোমার কি ভাব ।

কি জানি কি কব ॥

তোমার অন্তর, মহা-সাগর,

তাহে গভীর এত গুণ তব ।

জানাতে আমরা, ভাষালে পাথারে,

মরি বুড়ে আর কত খাবি খাব ।

সিন্ধু কাঁফি—ঠুংরী।

ওরে ! চিন্তা অসূর।

মন দেহ হ'তে স্বরা হওরে দূর ॥

তোমার প্রভাবে জলি অবিরত, মর্মে বেদনা পাই, হই মর্শাহত,

হওরে গত ওরে চিন্তা ক্রুর।

একে যরি জলে, তাহে দিলে যত ফেলে,

ক'রে প্রচুর।

ছেড়ে দাও আমারে, বলিরে বিনয় ক'রে,

যাই সেই আগারে, যথা আছে চিন্তামণিপুর।

বাহাব—একতাল।

আজ কি ভাব ধর।

ওগো বরুণা তব কলেবর ॥

ছিল রাজা জল, হঠাৎ হ'লো স্নানির্মল,

ধরিল ধবল আকার।

সতী শ্বেতবতী, কোন্ কামধেনু দুগ্ধবতী,

ঢালে অঙ্গে দুগ্ধ তোমার উপর।

তোমারে কে আনিল, কে বাঁকাল,

কে শিখাইল ধাইতে সাগর।

দাছ কাশীধামে, পুরিয়ে ঘনশ্যামে,

স্বধামে বরাবর।

পাইয়ে ভাদ্র-ষষ্ঠি তিথি, শ্বেত বরণ শ্বেত গুরতি,

তাহে স্থির।

পূরবী—আড়া।

কেন বা এলে, কেন বা গেলে ঢলে।

বল গো সকল আশায় খুলে ॥

কত নাছ, কতই কাছ, শেষে যাও পাছে ফেলে।

কি কারণে আও,
 কেন বা যাও,
 কেন নাহি রও,—
 তোরে আসা যাওয়া কে শিখালে,
 পথ কে দেখালে ।
 জানি শ্রামা মায়ের খেলা,
 অন্ত হয় না মা কি তব লীলা,
 ছুটে যাই মা এই বেলা,
 শরণ লই মা তোর চরণতলে ।

বাগেশ্রী—আড়া ।

করগো দয়া.

হর মম ছুঃখ হয়জায়া ।

সংসার অরণ্যে, ছুঃখ সুখেরি জন্তে,
 করিয়ে ভ্রমণ, এসেছি মাগো ছেদিয়ে মায়া ।
 তোমার রূপা হ'লে, আমি জ্ঞান পাই অবহেলে,
 যাইগো চ'লে, দাও যদি পদ-ছায়া ।

দেশকার—তৃতাল ।

হ'ল তাঁতীর তাঁত বোনা ।

আমার কবে হ'বে মা কাপড়খানা ।

মা ! কত আসি, কত ফিরি, কত করি আনাগোণা ।
 পায়ে কত হয় গো বেদন, তোমার প্রাণে কি লাগে না বেদন,
 শুনেও কি করনা শ্রবণ, মা আর'ত আমি পারি না ।
 মা মা ব'লে যত ডাকি, শুনেও শোন না কি,
 আর কত দিন আছে বাকী,
 শ্রামা আমায় ব'লে দে না ।

পূরবী—আড়া ।

ফিকি ফিকি ফিকি চাঁদ হাসে,

সুনীল গগণে ঝিকি ঝিকি তারা ভাসে ॥

একে বিটপী ঘন বন, তাহে ঢালে ফিকি কিরণ.

মেঘদল কত যায় আসে ।

নদী সৈকতে, জনভূমি জগতে,

সুখা-আখ কিরণ বিকাশে ।

ফুল ফুল বন, যেন দেবদেবীগণ,

করে নর্তন, নিৰ্জ্জন নিশ্বন—

অঁখি ভরি হেরি কাশীবাসে ।

বেহাগ—একতাল ।

তারা এ সংসারে কার করি ভরসা,

যারে আপন ভাবি সে করে নিরাশা ।

করিলে প্রাণপণ,

পরে যতন,

সে করে পায়ে পতন,

হানে কুভাষা ।

*ভাবিয়ে আপনার,

করি সদাচার,

শেষে করে ছারখার,

মিছে ছরাশা ।

মনের ছুঃখ মনে রহিল,

তারা অসময়ে কেহ না দেখিল,

নীরদার চক্ষু ফুটিল—

পরোপকারে বর দাও,

আমার যেন না হয় নিরাশা ।



সমাপ্ত ।

